

## **UE Ateliers d'écriture et jeune public (Itinéraire Professorat des écoles)**

Responsable : Émilie Deschellette

24 h TD - 3 ECTS

Objectif : L'apprentissage de l'écriture s'inscrit dans un réseau complexe, en dialectique entre codage et décryptage ainsi qu'en constante interaction avec la lecture. Il s'agira de réfléchir aux stratégies didactiques qui permettent de développer les compétences d'écriture chez des élèves en (re)donnant le goût de l'écriture et le « plaisir du texte » (Barthes) par des pratiques créatives.

On a mis en place des passerelles entre établissements qui permettent de nouer des liens tout en incarnant les productions:

1. écrire pour autrui : partage du sens et sens du partage ; donner du sens aux productions écrites par l'échange.
2. créations de séquences pédagogiques guidées avec pratiques d'écriture pour des élèves de cycle 3 et 4 qui les « testent » *in situ*.

Contenu : Comment préparer, faciliter et développer l'accès à l'écriture, en transformant le regard des élèves sur l'écrit ? Explorer et manipuler le langage pour mieux s'approprier les compétences d'écriture en exploitant les ressources de l'imaginaire et de la créativité comme des détours pédagogiques fructueux et efficace. Envisager les exigences d'écriture non plus comme des contraintes, mais comme les règles d'un jeu dont peut émerger le plaisir de la création. Diversifier les pratiques d'écriture pour développer les compétences de tou.te.s les élèves. Concevoir des projets de classe, des activités pédagogiques, des productions et créations qui soient des déclencheurs d'écrits. Les ateliers d'écriture pour le jeune public permettent en effet de mobiliser des compétences fondamentales telles que l'enquête et la recherche des idées, la hiérarchisation et la projection, la maîtrise de la langue (orthographe, système des temps, syntaxe et enchaînement textuel notamment) mais également des compétences de communication et de socialisation. Avec l'idée que l'on apprend mieux ce que l'on aime, il s'agit de conduire des élèves à trouver du plaisir dans les jeux d'écriture et dans le partage auxquels ils conduisent.

Évaluation : contrôle continu (projet d'écriture, productions et créations écrites, conception d'activités pédagogiques).

Bibliographie :

- BISHOP M.-F., PENLOUP M.-C., « L'écriture de soi et l'école. Une relation singulière », *Repères*, n°34, 2006.
- MASSOL J.-F. (dir.), *Écriture d'invention et ateliers d'écriture. Réflexions et pratiques didactiques pour aujourd'hui*. Recherches & Travaux. n°73, Presses de l'Université Stendhal, 2008.
- REUTER Y., *Enseigner et apprendre à écrire*, ESF Editeur, 1996.
- BARRÉ-DE MINIAC Christine, *Rapport à l'écriture*. Aspects théoriques et didactiques
- BRUMONT Maryse, *Outils pour produire des écrits (cycles 2 et 3)*

## **UE Préparation au métier de professeur des écoles (Itinéraire Professorat des écoles)**

Responsables : Marie Collombel et Émilie Deschellette

24 h TD - 3 ECTS

Programme :

Le travail de ce semestre s'appuie sur une problématique, qui guide la réflexion sur l'ethos de l'enseignant, sans que le cours ne s'y réduise : **la question du/des genre(s)**.

On entre donc par une enquête sur les stéréotypes de genre et de manière progressive, l'on étoffe la réflexion.

Nous nous appuyons sur de nombreux supports (articles, documents institutionnels, éléments de communication etc) à confronter et qui constituent également des bases de travail.

On alterne donc entre :

1. des **séances orientées sur les pratiques enseignantes** (*Qu'est-ce qu'un « bon prof » ? Qu'est-ce que la bienveillance pédagogique ? La différenciation : enjeux et problématiques. L'espace idéal : comment organiser ma classe ?* etc)
2. des **séances orientées sur la notion de genre**, avec à la fois analyses de documents (articles, vidéos...) et **élaboration de projets pédagogiques** pour sensibiliser les élèves aux inégalités.

Objectif : Cette UE s'inscrit dans la perspective de la construction d'un projet professionnel orienté vers l'enseignement en cycle 1, 2 et 3 (école maternelle et primaire). Elle s'inscrit comme un élément du parcours spécifique « Professorat des écoles » (PE). L'objectif est de favoriser l'entrée dans le monde de l'enseignement à l'issue de la licence, en s'appuyant à la fois sur les programmes et compétences définies par le socle commun et sur les travaux de recherche en didactique et psycholinguistique. Il s'agira pour les étudiant-e-s d'acquérir des savoirs théoriques et des savoir-faire méthodologiques à mettre en œuvre en classe, de développer les prémisses d'une conscience didactique ainsi que de se confronter progressivement à la pratique du métier d'enseignant. On les invitera à adopter une attitude analytique et une prise de recul réflexive à l'égard des différentes démarches pédagogiques et des supports d'enseignement. Sera également conduite une réflexion sur les rôles, statuts et fonctions du PE, à la fois éducatifs, éthiques et institutionnels, en lien avec le fonctionnement du système éducatif et ses évolutions : les problématiques de l'interculturalité et du genre à l'école, par exemple, seront explorées.

Contenu : Les pôles « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » (cycle 1) et « Les langages pour penser et communiquer » (cycle 2 et 3) des programmes seront plus spécifiquement au cœur de nos travaux. L'on abordera, à la fois du point de vue de l'apprentissage et de l'enseignement, les interactions entre langage oral, lecture et écriture, une « réflexion sur la langue » et le développement de la littératie. La place centrale et fondatrice des langages (verbal, paraverbal, non verbal) dans la formation de la personne et du citoyen, de même que ses enjeux en termes de communication, d'échanges et de construction du sens, nous conduiront à aborder les théories de l'apprentissage, les différentes pratiques de la langue orale et écrite en contexte scolaire, ainsi que l'analyse des productions langagières et des interactions verbales en classe. On mènera une réflexion sur la transposition didactique des contenus, la création d'exercices, les pratiques d'écriture et l'élaboration de projets culturels et pédagogiques autour du langage et des langues du monde (en partenariat notamment avec Mundolingua, musée interactif « des langues, du langage et de la linguistique »).

Évaluation : contrôle continu (devoir sur table (contrôle des connaissances, analyses de documents – par ex. d'exercices, de séquences ou de productions d'élèves) et dossier en lien avec les pratiques).

Bibliographie :

- AMIEL M. et MÉVEL Y., « Enseignant : un métier qui bouge », *Cahiers pédagogiques*, n°514, juin 2014 : 10-57.
- BERBAUM J., *Apprentissage et formation* (6e éd.), Paris, PUF, 2005.
- BRIGAUDIOT M., *Première maîtrise de l'écrit*, Paris, Hachette éducation, 2004.
- CATACH N., DUPREZ D. et LEGRIS M., *L'Enseignement de l'orthographe, l'alphabet phonétique international, la typologie des fautes, la typologie des exercices*, Paris, Nathan, 1980.

- FERREIRO E., *L'écriture avant la lettre*, Paris, Hachette éducation, 2000.
- LENTIN L., *Apprendre à penser, parler, lire, écrire, Acquisition du langage oral et écrit*, ESF, 1998.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE (mars 2015), Programme d'enseignement de l'école maternelle, Bulletin officiel spécial n°2 et Ministère de l'Éducation nationale (nov.2015), Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle2), du cycle de consolidation (cycle3) et du cycle des approfondissements (cycle 4), Bulletin officiel spécial n°10, France.