



La carpe et le lapin

Fortune et tribulations
de la comparaison dans l'analyse
esthétique des films

COLLOQUE INTERNATIONAL
8 & 9 NOVEMBRE 2022

Salle Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art,
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Organisé par **Fabienne Costa** (Litt&Arts, Université Grenoble Alpes),
Pierre Jailloux (Litt&Arts, Université Grenoble Alpes)
et **Emmanuel Siety** (IRCAV, Sorbonne Nouvelle)

La carpe et le lapin

Fortune et tribulations de la comparaison dans l'analyse esthétique des films

PRÉSENTATION

La comparaison, un des principaux ressorts de l'analyse esthétique, maniant ressemblances et différences, se décline au gré de parallèles, de dérives ; elle favorise coïncidences (entre films) et contacts (avec d'autres objets, d'autres médias), jusqu'à, dans ses extrêmes, s'emporter en combinaisons risquées. « *Le Cuirassé Potemkine*, d'Alfred Hitchcock » (Pierre Bayard), « *Tropical Drive*, Mulholland Malady » (Hervé Aubron), « *Sombre partie de campagne* » (Nicole Brenez) : trois coups de force, qui, loin de respecter les catégorisations, osent l'erreur volontaire. De tels chambardements ressemblent aux expériences qu'un apprenti sorcier soumettrait aux films : l'analyse y trouve un puissant catalyseur, révélant autant l'œuvre que son propre geste. Opérateur critique, la comparaison peut introduire du jeu dans l'histoire des formes, mettre en cause certaines généalogies tout en inventant des problèmes esthétiques. Mais, s'il semble essentiel de dépasser les comparaisons évidentes, n'y a-t-il pas des limites ? L'exercice comparatif, pour être fécond et éviter l'arbitraire ou l'excès, exige la souplesse du changement de focale, entre distance et proximité.

Il s'agira donc d'examiner les ressources et les effets de la comparaison, entre raison et déraison.

Ce colloque s'inscrit dans le programme *Collimateur*, réunissant les universités Sorbonne Nouvelle, Picardie – Jules Verne, Toulouse – Jean Jaurès, ainsi que la Cinémathèque française, autour de l'Université Grenoble Alpes, instigatrice et pilote du projet.

Collimateur bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme « Investissements d'avenir » portant la référence « ANR-15-IDEX-02 ».

Lieu : **Salle Vasari**, INHA — 2 rue Vivienne, 75002 PARIS

Métro Palais-Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7), **Bourse** (ligne 3) ou **Pyramides** (lignes 7 et 14).

Les arrêts des lignes d'autobus N° 29 (Bibliothèque nationale, Mairie du Ile ou Victoires) et **N° 39** (Sainte-Anne-Petits-Champs) sont à proximité.



Organisation :

Fabienne Costa (Litt&Arts, Université Grenoble Alpes)

Pierre Jailloux (Litt&Arts, Université Grenoble Alpes)

Emmanuel Siety (IRCAV, Sorbonne Nouvelle)

COLLOQUE INTERNATIONAL 8 & 9 NOVEMBRE 2022

📅 MARDI 8 NOVEMBRE

9h00 — Accueil

9h15 — Introduction générale

Percées : les généalogies à l'épreuve de la comparaison

Modératrice : Teresa Castro (Université Sorbonne Nouvelle)

9h30 — Livio Belloï (Université de Liège) :

« **Mise en regard, mise en série et généalogie des formes audiovisuelles** »

10h15 — Manuel Garin (Universitat Pompeu Fabra) :

« **Silent Film and New Media : Comparative Gestures, Critical Symptoms** »

11h00 — PAUSE

11h15 — Charlotte Servel (Université Grenoble Alpes) :

« **La coquille d'huître et le clergyman à quatre pattes : un scénario burlesque d'Artaud ?** »

12h00 — Discussion

Modérateur : Pierre Jailloux (Université Grenoble Alpes)

14h00 — Emmanuel Siety (Université Sorbonne Nouvelle) :

« **Contraste et dissymétrie dans l'analyse associative** »

14h45 — Martial Pisani (Université Grenoble Alpes) :

« **Autohystoria de Raya Martin, de Blair Witch à Borges : comparaison formelle et mémoire historique** »

15h30 — PAUSE

15h45 — Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre) :

« **La comparaison étendue. Sur deux intrigues optiques de Jean Eustache** »

16h30 — Discussion

17h00 — Fin de la première journée

La carpe et le lapin

Fortune et tribulations
de la comparaison dans l'analyse
esthétique des films

/// MERCREDI 9 NOVEMBRE

9h00 — Accueil

9h30 — **Fabienne Costa, Pierre Jailloux** (Université Grenoble Alpes) :
« **Coup d'envoi : la comparaison et ses raisons (études de cas)** »

Courts-circuits : ressources et excès de la comparaison

Modératrice : Corinne Maury (Université Toulouse-Jean Jaurès)

10h00 — **Diane Arnaud** (Université Gustave Eiffel) :
« **Coulisser d'un film à l'autre : va-et-vient et retombée** »

10h45 — PAUSE

11h00 — **Hervé Aubron** (*Cahiers du cinéma*) :
« **Règle d'or, âges du jeu** »

11h45 — Discussion

Modérateur : Emmanuel Siety (Université Sorbonne Nouvelle)

14h30 — **Guillaume Bourgois** (Université Grenoble Alpes) :
« **“La Gertrud du slasher” : propos sibyllins** »

15h15 — **Jean-Baptiste Renault** (Université Grenoble Alpes) :
« **Ford avec Shakespeare : sortir de la répétition (du dissemblable à la ressemblance paradoxale)** »

16h00 — PAUSE

16h15 — **Samuel Saint-Pé** (Université Grenoble Alpes) :
« **Rupture de ligne. L'Homme à la caméra au contact de la science-fiction** »

17h00 — Discussion

18h00 — Fin du colloque

