

Depuis la fin des années 1960, la question de l'archive est au cœur de la réflexion critique (Foucault, 1969 ; Farge, 1989 ; Derrida, 1995 ; Steedman, 2001 ; Stoler, 2010). Ces études dépassent le caractère documentaire traditionnellement attribué aux archives pour faire ressortir leurs rapports avec la philosophie, l'anthropologie et l'histoire. Cette ouverture offre la possibilité de questionner les archives à travers des perspectives interdisciplinaires qui prennent en compte leurs multiples matérialités, les pratiques autour de leur exploitation et les façons dont elles peuvent être appropriées, mises en valeur ou effacées.

En 2004, l'article « An archival impulse » de Hal Foster, rend compte de l'entrée des archives dans les pratiques artistiques. L'exposition *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, en 2008, à New York, confirme ce tournant archivistique dans le travail des artistes. Aussi bien l'article que l'exposition reprennent finalement des travaux réalisés dès les années 1920, par des noms comme Robert Flaherty ou John Dos Passos. Le roman, le théâtre, le cinéma avaient produit des œuvres à partir d'un montage de « documents » qui vient brouiller les frontières entre le réel et la fiction. À titre d'exemple, Piscator a mis en lumière les rapports entre le théâtre et les documents d'archives dans ses « drames documentaires ».

Cette journée d'étude sera dédiée aux enjeux de l'utilisation des archives, collectives ou familiales et intimes, dans les processus créatifs menés par des artistes et écrivains contemporains portugais et brésiliens. Elle s'intéressera particulièrement à la création esthétique théâtrale et littéraire à travers une réflexion collective construite à partir de dialogues croisés entre artistes, chercheur.e.s et commissaires d'expositions.

Organisation :

Maria-Benedita Basto, Sorbonne Université, CRIMIC/Chaire Paul Teyssier
Juliana Coelho, Universidade de São Paulo/FAPESP
Nataly Jollant, Sorbonne Université, CRIMIC

Contact : mbbasto@yahoo.com



JOURNÉE D'ÉTUDE

ARCHIVES ET CRÉATION

VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022, 9H45 - 17H45

SORBONNE UNIVERSITÉ | 54 RUE SAINT-JACQUES 75005 PARIS
SALLE DES ACTES ET SALLE G073

ID de la visioconférence Zoom : **841 2661 1196**
Mot de passe : **412482**



MATIN
Salle des Actes

9h45 Ouverture de la journée

Maria-Benedita Basto (Sorbonne Université, CRIMIC/Chaire Paul Teyssier), Juliana Coelho (Universidade de São Paulo/FAPESP) et Nataly Jollant (Sorbonne Université, CRIMIC)

10h Entretien avec Estelle Nabeyrat, commissaire d'exposition et critique d'art

par Maria-Benedita Basto, Juliana Coelho et Nataly Jollant

10h30 Débat

11h Pause-café

11h15 Master class avec Joana Craveiro, directrice et metteuse en scène, *Teatro do Vestido*, Lisbonne

« Arquivos que nos assombram - persistências da memória »

Modératrice : Daniele Avila Small (*Revista Questão de Crítica*/Brésil)

12h15 Débat

12h45 Déjeuner

APRÈS-MIDI
Salle G073 (escalier E, 3ème étage)

Des archives à la scène

Modératrices : Maria-Benedita Basto et Juliana Coelho

14h30 Henrique Fontes, Pedro Fiuza et Quitéria Kelly (Grupo Carmin/Brésil)

« O espetáculo "Jacy" e o teatro documental do Grupo Carmin »

15h Janaina Leite (Universidade de São Paulo)

« La dramaturgie du montage : l'expérience et le travail sur les archives en "Stabat Mater" »

15h30 Débat

16h Pause-café

Les archives et la littérature

Modératrice : Nataly Jollant

16h15 Marcos Moraes (Universidade de São Paulo)

« Cartas como "arquivos da criação" literária : apontamentos críticos »

16h45 Valéria Bezerra (Universidade Federal de Goiás)

« Le tour du monde des œuvres de Jules Verne »

17h15 Débat

17h45 Verre de clôture