

Table

<i>Prologue. Une archéologie des refus usurpés</i>	11
De silence et d'oubli : les femmes	11
« Non », un mot magique ?	14
Récits effacés	17
Sédiments de l'oubli.	21
L'effacement des femmes par les femmes	22
Reconstruire une archive du présent	26
Écrire selon une double inspiration	30
<i>Introduction. La galanterie française, une culture du viol ?</i>	37
L'amour comme construction culturelle de la domination masculine ?	38
De Chénier à Springora : inaudibles refus	40
Enseigner à partir des refus	47
Du refus des femmes naquit la littérature	51
La galanterie, un féminisme ?	58
Chapitre 1. Qui a peur du Petit Chaperon rouge ?...	63
« Inexorablement, elle attend »	63
L'agentivité féminine est-elle une force obscure ? ...	68
Retrouver la mémoire perdue des conteuses	70

La séduction comme rite d'initiation : l'héritage de Perrault et du « male gaze »	72
Un récit d'initiation féminine et volontaire	77
La femme est-elle un loup pour la femme ?	82
La violence comme désir mimétique	87
Le couple que cache la forêt	92
Immature et passif : le prince de <i>La Belle au bois dormant</i>	96
Chapitre 2. Dans la prison du consentement, ou comment la Belle captive la Bête	103
Le consentement mutuel : une aporie sur le plan historique	104
L'asservissement amoureux, un fantasme masculin . . .	106
L'archive littéraire derrière le syndrome de Stockholm	109
Vaincre sa répugnance : céder n'est pas consentir . . .	113
Le consentement de soi à soi-même	118
Le libre refus	124
Accepter le corps-à-cœur et l'arrachement aux siens . . .	127
Du consentement éclairé naît une authentique métamorphose	131
La fiction du consentement	133
Chapitre 3. Andromaque, héroïne du <i>ni oui ni non</i>	137
Andromaque, figure culturelle du passé : la perte d'un mythe	139
La cristallisation culturelle du personnage de veuve exemplaire	142
La brèche : une veuve subversive	145
Le personnage de veuve éclipsé par le rôle de mère parfaite	149
L'ambivalence comme faille du modèle	152
Le refus effacé : la puissance du « male gaze »	155

Le sacrifice en partage	160
La maternité incriminée	163
Refuser la prison de la double assignation	168

Chapitre 4. Derrière le mythe, un viol :

de la belle Hélène à Marilyn Monroe	173
Le consentement forcé : quand je dis « non », c'est « oui »	175
Céder au viol : le refus effacé	177
Beauté fatale, refus éclipsés	185
<i>Sex-symbols</i> ou femmes statufiées ?	189
Le refus de la séduction « à la française »	195

Chapitre 5. Feinte résistance ou refus éclipsés ?

<i>Les Liaisons dangereuses</i>	203
Le libertinage est-il un féminisme ?	204
Culture du viol ou dénonciation de la séduction ?	212
Le devoir de résistance comme intériorisation du viol	218
Entretenir le malentendu : le « male gaze » au cinéma	223
Refuser la galanterie	227
Refuser la séduction : la position d'Olympe de Gouges	230

Chapitre 6. De Nemours à Sarkozy :

la sourde oreille	235
Roman dénigré, princesse méprisée	237
Éclipser le refus par le mythe de la frigidité	244
Frigidité ou déficience masculine ?	248
L'irrecevabilité du <i>non</i>	254
La sensualité de la princesse	261
Une sublime insoumission	265

Chapitre 7. Bérénice, le refus jusqu'au bout	273
Le « male gaze » : de l'attrait qu'exerce la femme délaissée.	275
Refuser l'agentivité des femmes : un regard critique dominant.	279
L'archive historique d'un consentement forcé	284
Le refus effacé de Marie Mancini.	290
Le refus refusé : un effacement au carré.	293
Le refus de consentir à la compromission	296
Le sublime renoncement	299
 <i>Épilogue</i>	307
 <i>Annexe. Version nivernaise du Petit Chaperon rouge</i>	319
 <i>Remerciements</i>	323