



# Synergies Venezuela

Revue du GERFLINT

Groupe d'Études et de Recherches pour le Français Langue Internationale

Revue française en partenariat avec la Fondation Maison des Sciences de l'Homme de Paris (FMSH)

ISSN 1856-0350 / ISSN en ligne 2257-8595

<https://gerflint.fr/synergies-venezuela>

[synergies.venezuela.redaction@gmail.com](mailto:synergies.venezuela.redaction@gmail.com)

## APPEL À CONTRIBUTIONS POUR LE N° 9 / 2024

*Synergies Venezuela* est une revue du GERFLINT fondée en 2005 qui se consacre aux travaux des chercheurs francophones du Venezuela. Elle lance, pour son numéro 9, un appel à contributions sur le thème suivant :

### **Langue et culture françaises au Venezuela et aux Amériques. L'art et l'intelligence artificielle**

**Numéro coordonné par Mariella Aïta**

(Université Simón Bolívar, Caracas, Venezuela)

et **Malissa Conseil** (Université des Antilles)

Les mots sortent de la bouche de l'homme, les idées de son esprit et son écriture de ses mains. Cette logique tautologique n'est plus vraie depuis que l'intelligence artificielle est devenue l'"outil obligatoire" des rapports, des thèses et des manuscrits. La mémoire devient ainsi celle de cette intelligence et par conséquent celle des autres. Mais où est-elle véritablement ? Peut-on s'y référer pour faire face à l'oubli ? A qui appartient-elle ? La transmission est l'héritage de l'humain. Le Ministre français délégué chargé de la Transition numérique Jean-Noël Barrot rassurait sur l'inquiétude de son potentiel en la comparant au perroquet. L'intelligence artificielle ne serait qu'un perroquet capable de remplacer l'humain ? Les artistes s'interrogent...il suffit d'y mettre des données et elle les reproduit à la perfection. Pourrait-elle écrire un roman ? Sans aucun doute, la réponse est oui puisqu'il s'agit de fictions narratives et de représentations imaginées ou inspirées de faits réels. Sa difficulté, s'il n'en existe qu'une, serait de pouvoir écrire le fragment car elle devrait se comprendre et s'imaginer, voire se créer, impossible ?

L'écriture du fragment, inscrite dans la dialectique de l'achèvement et du commencement par ce qu'il est de cette mémoire vivante que l'artiste produit dans son œuvre, pourrait-elle constituer un algorithme ? Certainement, quand l'artiste l'aura finalisée donc oui, il s'agit bien d'un perroquet et d'une reproduction. Il s'agira encore une fois d'en limiter la diffusion indirecte ou d'en interdire sa reproduction.

Mais l'œuvre d'art n'appartient plus à l'humain qui l'a créée, elle devient patrimoine universel et de ce fait elle est dématérialisée donc fragmentée. L'intelligence artificielle deviendra cet ensemble dispersé qui reprend forme quand on lui réclame du sens. Les artistes caribéens, des Amériques, issus de la ruine de l'histoire traumatique historique et en quête d'une histoire durable et d'ancrage malgré l'écrasement recherché de tous les fragments, tentent encore de fournir des œuvres plus riches et plus diverses en exprimant leur auto-identification. Voici encore là le supra de l'artiste, être connecté à ce qu'il est.

En vous invitant à cette réflexion de l'artiste caribéen et de son œuvre, nous cherchons cette synergie d'énergies de l'humain et de son expérience sur cette terre américaine où la Négritude a d'ores et déjà inscrit le fragment comme le signe de la création.

Les propositions d'analyses littéraires, didactiques et culturelles issues de la dialectique de ce fragment porteront leur contribution pour que l'humain transcende l'humanité qui nous divise dans ces questionnements qu'il a provoqués, dont il se nourrit et qui le bloque. Ces œuvres dont les fragments nous libèrent et nous font voyager dans l'univers, du réel irréel tout autant que l'intelligence artificielle, voire du dépassement parce qu'il est création. Ces propositions composeront sans aucun doute le nouvel apprentissage profonde (deep learning) de *Synergies Venezuela*.

## Consignes aux auteurs et fonctionnement

Cet appel s'adresse aux chercheurs francophones vénézuéliens et aux recherches francophones actuellement menées au Venezuela. Ceux-ci pourront, outre les thématiques principalement choisies, proposer des contributions dans les domaines linguistiques, littéraires, culturels et éducatifs les plus variés, selon la couverture thématique de la revue : *Ensemble des Sciences Humaines et Sociales, Culture et communication internationales, Sciences du langage, littératures francophones et didactique des langues-cultures, Éthique et théorie de la complexité*.

L'auteur de la proposition, avant tout engagement, devra consulter en ligne :

- la politique éditoriale générale de l'éditeur : <https://gerflint.fr/politique-editoriale-generale>
- la politique éditoriale de la revue : <https://gerflint.fr/synergies-venezuela/politique-editoriale>
- les 25 consignes aux auteurs : <https://gerflint.fr/synergies-venezuela/consignes-aux-auteurs>
- la politique orthographique précisée dans la politique éditoriale générale de l'éditeur : <https://gerflint.fr/politique-editoriale-generale>
- la politique de l'éditeur en matière d'accès libre et d'archivage: <https://v2.sherpa.ac.uk/id/publication/21210>

**NB** : Les propositions d'auteurs n'ayant aucun lien institutionnel avec la zone géographique de la revue devront traiter, de manière explicite, une thématique qui soit en relation avec le contexte vénézuélien.

### Date limite à retenir

Les propositions et les articles complets sont à envoyer à la Rédaction de *Synergies Venezuela* jusqu'au **30 décembre 2023** à l'adresse suivante : [synergies.venezuela.redaction@gmail.com](mailto:synergies.venezuela.redaction@gmail.com)

La Rédaction de la revue *Synergies Venezuela* vous remercie de vos contributions.