

Table des matières

Introduction	5
I. Inventer les œuvres disparues	11
Un nouveau paradigme littéraire	11
Fictions iconoclastes	17
Tableaux fantômes	22
Poétique de l'ineffacement	30
Trois modes de disparition des œuvres	36
II. L'image enfouie	43
Enterrer, cacher, voiler	43
L'écriture de l'indirection	45
Décrire l'énigme	49
L'espace négatif	53
L'anamorphose dans <i>Le dernier des Valerii</i> de Henry James	58
Intermède 1. La main tranchée de la statue	67
Conserver la relique	67
La main coupée	72
III. L'image éclatée	77
Brûler, couper, piétiner	77
L'écriture de la dispersion	81
L'image démembrée	83
Écrire avec des ciseaux	90
Le destin allographique de l'œuvre	97
Le <i>Chef-d'œuvre</i> incendié de Balzac	102

Hermann copyright NS 482 - juin 2023
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation

Intermède 2. Le pied de la Belle Noiseuse	109
Une métonymie rompue	109
L'éclatement métaphorique	112
IV. L'image délayée	117
Effacer, diluer, brouiller	117
L'écriture de l'indéfinition	122
La narration modalisante dans <i>Je veux me divertir</i> de Michon	128
La puissance de l'inachevé	134
L'encre effaçante	139
Intermède 3. Le blanc refiguré : « Art » de Reza	145
Les blancs du silence	145
Refigurer par effacement	148
V. Trois fictions de tableaux fantômes	155
Le <i>Portrait</i> effacé de Gogol	155
L'écriture labyrinthique dans <i>Le Tunnel</i> de Sábato	171
Mirages infimes dans <i>Un Cabinet d'amateur</i> de Perec ...	187
Conclusion	199

Bibliographie	209
Remerciements	225