



UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ

Rencontre internationale
organisée par le CIRMS

Sous la direction de Giulia FILACANAPA,
Guy FREIXE et Brigitte PROST



Image : Atelier d'Amleto Sartori, Padoue.

Évènement gratuit, pour plus d'informations : www.tkm.ch

GESTUS ET TEKHNE DU MASQUE SCÉNIQUE

EA 4661
ELLIADD
Édition · Littératures
Langage · Informatique
Arts · Didactique · Discours

UBFC
UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ

PARIS 8
SCÈNES
DU MONDE

**T
K
M**

TKM-Théâtre Kléber-Méleau, Lausanne
SAMEDI 1^{er} JUILLET 2023

**GESTUS
ET
TEKHNE
DU MASQUE
SCÉNIQUE**

Le masque, depuis la fin du XIXe siècle, avec l'avènement du symbolisme, a suscité des engouements, des espoirs, des rêves et a été la source d'utopies théâtrales fécondes. Il a servi de tremplin à partir duquel diverses voies, parfois contradictoires, ont été explorées. De Gordon Craig au Théâtre du Soleil en passant par Oscar Schlemmer, Jacques Copeau et Giorgio Strehler, du sacré à l'épique, de l'abstraction au grotesque, les esthétiques théâtrales du XXe siècle, dans leur besoin de se dégager du naturalisme, ont trouvé dans le masque des éléments de réponse pour proposer une forme cohérente et puissante à l'expression scénique. Après un temps où le masque semble s'être éloigné des scènes contemporaines, celui-ci paraît amorcer un retour depuis une vingtaine d'années, dans les champs transdisciplinaires du spectaculaire vivant (danse, théâtre, marionnette, performance, opéra).

Pour comprendre ce renouvellement des fonctions et usages du masque scénique dans les arts du spectacle au XXIe siècle, nous avons lancé un programme de recherche, dès 2020, à la MSH Paris Nord, en partenariat avec l'Unité de recherche Scènes du monde (EA1573) de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et le Laboratoire de recherche ELLIADD (EA 4661) de l'université Franche-Comté, dans l'objectif de chercher à comprendre les évolutions esthétiques de l'usage du masque scénique en lien avec les mutations de nos sociétés.

Cette rencontre internationale est la sixième étape de notre recherche qui donnera lieu en 2024 à la publication de l'ouvrage *Le Masque scénique aujourd'hui*, aux éditions Deuxième Époque, dans la collection « À la croisée des arts ». Nous souhaitons la fin de ce premier cycle de travaux sous forme d'ouverture et de dialogue avec ceux qui sont en première ligne, les artisans du masque, les créateurs de cet instrument fragile et puissant qui sait ménager l'absence pour manifester une pleine présence. Car s'il est vrai qu'un masque n'est pas un objet qui se suffit à lui-même, si le corps de l'acteur en scène lui est nécessaire, s'il est en quelque sorte un fantôme en mal d'incarnation, il n'en reste pas moins vrai qu'il faut qu'il soit pensé et investi par un imaginaire, élaboré et fabriqué dans un élan créatif qui appartient à l'univers spécifique de chaque créateur de masque. Nous avons choisi de réunir quelques-uns de ces artistes parmi les plus significatifs de la scène contemporaine pour échanger dans le cadre d'une table ronde autour de diverses problématiques liées aux processus de création de ces instruments du jeu de l'acteur. Ce faisant, il s'agit de mettre au cœur de nos réflexions l'artisanat inhérent au spectacle vivant.

13h45

Accueil public

14h00

SESSION 1

« Processus de création et *gestus* »

Axe 1 : Formation et filiation

Axe 2 : Familles et traditions de masque

Axe 3 : Masque et dramaturgie

Axe 4 : Hyperréalisme et « transparence »

16h00

Pause-café

16h30

SESSION 2

« ANTHROPOCÈNE ET *TEKHNÈ* »

Axe 5 : « Masquillage »

Axe 6 : Le vivant et l'humain

Axe 7 : Matériaux et écologie

Axe 8 : Un métier en devenir

18 h 30

Fin des travaux

19 h 30

SPECTACLE

El Gringo,

mise en scène Karl Eberhardt,

à Chavannes-sur-Renens

avec les masques

de Loïc Nebreda et Joséphine Pugliesi

Orchestration du débat :

Giulia Filacanapa, Maître de conférences en Arts du spectacle et études italiennes à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Guy Freixe, Professeur émérite en Arts du spectacle à l'Université Bourgogne Franche-Comté

Brigitte Prost, Professeur en Arts du spectacle à l'Université Bourgogne Franche-Comté

Intervenants :

Etienne Champion, Sculpteur et créateur de masques (France, Strasbourg)

Francis Debeyre, Créateur de masques (France, Lille)

Matteo Destro, Créateur de masques, pédagogue, directeur de l'Atelier Mask Movement Theatre (Italie, Pise)

Thierry François, Créateur de masques (France, Bec de Montagne)

Cécile Kretschmar, Créatrice de masques, maquillages, perruques, prothèses pour le théâtre (France, Paris)

Stefano Perocco di Meduna, Créateur de masques et scénographe (Italie, Venise)

Omar Porras, Metteur en scène, Comédien et directeur artistique du TKM-Théâtre Kléber-Méleau (Suisse, Lausanne)

Hajo Schüler, Comédien, chorégraphe, créateur de masques (Allemagne, Berlin)

Organisation et direction scientifique :

Giulia FILACANAPA, Guy FREIXE, Brigitte PROST

Partenaires institutionnels :

Université Bourgogne Franche-Comté (ELLIADD), Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (EA 1573), MSH Paris Nord, MSHE Claude Nicolas Ledoux.

Partenaires artistiques :

TKM-Théâtre Kléber Méleau, Omar Porras (dir.).

Editeur partenaire :

Deuxième Epoque

Contacts :

Giulia FILACANAPA : giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

Guy FREIXE : guy.freixe@gmail.com

Brigitte PROST : prostbrigitte35@gmail.com

Adresse :

TKM Théâtre Kléber-Méleau, Chemin de l'Usine à Gaz 9, CH-1020 Renens-Malley

Comment y arriver :**EN TRANSPORT COMMUN**

- Métro M1, arrêt Malley
- Bus 17, 18 ou 19, arrêt Galicien
- Bus 32 ou 33, arrêt Malley-Nord
- Train S1, S2 ou S3, arrêt Prilly-Malley

EN VOITURE

Depuis l'autoroute, suivre Lausanne-Sud et prendre la sortie Malley-Centre, puis suivre l'avenue du Chablais jusqu'au rond-point de Provence et prendre la troisième sortie donnant sur l'Avenue de Longemalle. Après environ 600m, prendre à droite sur le Chemin de l'Usine à Gaz, au second croisement, prendre à droite, puis à gauche derrière le TKM.

Une fois derrière le TKM vous pourrez ensuite faire le tour par le côté Est du bâtiment pour accéder au parking.