

Yves Lavandier

# L'ESSENCE DE LA COMÉDIE



LES IMPRESSIONS NOUVELLES

Yves Lavandier

# L'ESSENCE DE LA COMÉDIE

LES IMPRESSIONS NOUVELLES

---

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>PRÉAMBULES</b>	7
<b>1. PRINCIPE, SUJET ET LIMITES DE LA COMÉDIE</b>	18
A. Dans la vraie vie	18
B. Un traitement	22
C. Sujet	26
D. Plusieurs types de moquerie	28
E. Limites et controverses	34
<b>2. PORTÉE DE LA COMÉDIE</b>	56
A. Le rire et les larmes	56
B. Un traitement méprisé	65
C. Un traitement thérapeutique	69
<b>3. MÉCANISMES DE LA COMÉDIE</b>	75
A. Deux grands types de décalage	75
B. Le décalage comique	80
C. Le détachement	89
D. Décalage et détachement	107
<b>4. L'ÉCHEC COMIQUE</b>	114
A. Échec sérieux et échec comique	115
B. Bides, fiascos, foirades, déconfitures...	118
C. Échec statique et échec dynamique	122
D. Comédies pures	131
E. Format court versus format long	142
<b>5. FONDATIONS COMIQUES</b>	147
A. Le titre	149
B. Le pitch dramatique	150
C. L'arène	152
D. Le protagoniste	153
E. L'incident déclencheur	158
F. L'objectif	159
G. L'enjeu	160
H. Autres personnages importants	162
I. Sous-objectifs et moyens	180
J. Le premier acte	181
K. La déclaration d'objectif	184
L. Les obstacles	185
M. Le climax	192
N. La réponse dramatique	193
O. Le troisième acte	194
P. Les ironies dramatiques majeures	200
Q. Les jalons	209
R. Les éléments trajectoriels	212
S. De nombreuses portes d'entrée	216

6. DIX JEUX DE FONDATIONS	218
A. <i>Lysistrata</i> (411 av JC)	219
B. <i>Le révizor</i> (1836)	221
C. <i>Au feu, les pompiers!</i> (1967)	223
D. <i>L'emmerdeur</i> (1973)	225
E. <i>Le Père Noël est une ordure</i> (pièce de 1979)	227
F. <i>Coups de feu sur Broadway</i> (1994)	229
G. <i>The full monty - Le grand jeu</i> (1997)	232
H. <i>La pire semaine de ma vie</i> - saison 1 (2004)	234
I. <i>Zai zai zai zai</i> (2015)	237
J. <i>Le sens de la fête</i> (2017)	239
7. LE COMIQUE DE SITUATION	243
A. Quatre gros travers	245
B. À l'intérieur d'une scène	251
C. Dans le cadre d'une sous-intrigue	269
D. Au sein même de la structure	277
E. Enseignements	294
F. Passage à l'acte	296
8. ANALYSES DRAMATURGIQUES	304
A. <i>L'école des femmes</i> (1662)	304
B. <i>Le voyage de Monsieur Perrichon</i> (1860)	322
C. <i>Le pigeon</i> (1958)	341
D. <i>Astérix : La zizanie</i> (1970)	363
E. <i>Le dîner de cons</i> (1998)	387
9. ENTRETIENS AVEC FRANCIS VEBER	416
10. EN RÉSUMÉ ET EN CONCLUSION	501
LEXIQUE	506
INDEX DES ŒUVRES	520
INDEX DES PERSONNES	539
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	548