

# Table des matières

Remerciements.....	11
Introduction.....	13

## PREMIÈRE PARTIE

### IMAGINAIRES DU DÉSIR FÉMININ

<b>Chapitre 1. L'emprise des discours religieux et médicaux sur les représentations littéraires de la femme désirante</b> .....	25
Le désir féminin et la religion : confesser les âmes viciées ou désirer le Seigneur, voire ses ministres.....	25
L'Église face au désir féminin : « Ne nous soumetts pas à la tentation ».....	25
La religion comme excitant du désir féminin.....	27
Débauches de l'Église.....	29
Transfert libidinal de la dévote : « C'est un homme qu'elles adorent dans nos églises... ».....	31
Des maladies du désir féminin : les contaminations réciproques des discours littéraires et médicaux.....	33
De la pathologisation du désir féminin.....	35
Les jeux littéraires sur les discours médicaux : une peinture spécifique du désir féminin.....	42
<b>Chapitre 2. Désir féminin : oxymore ou pléonasme ?</b> .....	45
La Femme idéale.....	45
Le désir, synonyme ou antonyme de la féminité ?.....	46
Le dimorphisme sexuel : de la différence physiologique entre le sexe fort et le sexe faible.....	49
Inégalités genrées face au désir.....	52
La femme fabriquée par son homme : les émois de Galatée.....	55
La Femme vue par les hommes.....	56
Douloureuse altérité.....	57
La femme prend son instinct sexuel pour de l'amour.....	60
La dichotomie entre maternité et désir.....	62
Causes et conséquences du désir féminin.....	69
Causes du désir : expliquer rationnellement l'objet d'angoisse.....	69

Le désir féminin provoqué par le milieu.....	70
Oisivetés érotogènes : le désir féminin et les arts.....	72
La faute originelle.....	76
Conséquences : Désordres du désir féminin.....	78
Un crime qui bouleverse l'ordre social.....	78
Le désir féminin comme déclassement.....	80
Une menace pour les hommes.....	81
Un crime qui mérite châtement.....	84

## DEUXIÈME PARTIE

### VOILES ET SIGNES. POÉTIQUE DU DÉSIR SEXUEL FÉMININ

<b>Chapitre 1. Pourquoi représenter le désir féminin ?</b> .....	91
Intérêts narratifs de la représentation du désir féminin.....	91
La femme désirante, synecdoque ou allégorie politique.....	92
Le désir féminin pour rire.....	94
Le désir féminin au service du regard de désir masculin : régime pornographique et phallocentrisme.....	101
<b>Chapitre 2. De la figuration oblique : comment représenter le désir féminin ?</b> .....	107
Rhétorique de la transparence éthique et poétique de l'oblicité.....	107
Détours stylistiques.....	110
Supprimer les mots du désir féminin sans en ôter l'idée.....	112
Métonymies érotiques : dire le désir féminin par déplacement.....	115
Métaphores érotiques : dire le désir féminin par l'image.....	120
Métaphores du monstre de désir et métamorphoses du féminin.....	121
Points de vue sur le désir féminin : aliénations du regard féminin désirant.....	126
Le désir féminin en point de vue féminin.....	126
Le désir féminin fabriqué par le point de vue masculin.....	130
<b>Chapitre 3. L'art du double sens : faire entendre le désir féminin sans le dire</b> .....	133
Rares expressions verbales du désir féminin.....	134
La parole érotique des femmes du peuple : une franchise débauchée.....	135
L'expression de la passion par la mondaine : une parole cryptée.....	137
Expression de la passion sous l'effet de la folie ou au bord de la mort.....	138
Expression saine du désir par une amoureuse.....	140
Romances sans paroles : le règne de la communication non verbale.....	142
Signes du désir.....	143
Le désir visible.....	145

Le parfum et « l'odor di femina » .....	147
La gourmandise .....	148
Un décodage au masculin .....	150

### TROISIÈME PARTIE

#### LE DÉSIR EN QUESTION

<b>Chapitre 1. Les règles du jeu amoureux</b> .....	153
Consentements tacites .....	153
Pourquoi cette absence d'initiative féminine ? .....	154
Femmes agissantes, femmes angoissantes .....	155
Du combat amoureux .....	159
Désir féminin et violence .....	161
<b>Chapitre 2. Désir féminin ou violences sexuelles ?</b> .....	163
Un imaginaire du personnage féminin désirant mais non consentant .....	163
Qu'est-ce qu'un viol pour les contemporains ? .....	164
La dichotomie viol monstrueux / résistances de convention de la femme adulte .....	165
Symbolisation du viol .....	168
Le modèle du XVIII <sup>e</sup> siècle : le jeu codé du libertinage et l'art de la résistance inutile .....	170
Naturalisation du viol : justifications pseudo-rationnelles .....	172
Qui dit non consent .....	175
Les « résistances de convention » : Prendre et céder .....	176
La comédie du viol : « C'était l'aveu de la femme qui dit non » .....	179
L'abandon voluptueux : « Dans une sorte de paralysie de la volonté » .....	183
« Elle l'aura voulu » : procédés de légitimation des violences sexuelles .....	189
Le désir féminin a posteriori : du consentement rétroactif .....	189
Romantisation du viol : le viol par l'amoureux .....	192
Inversion de la culpabilité : le viol désiré par sa victime .....	192

### QUATRIÈME PARTIE

#### LIBÉRATIONS ?

<b>Chapitre 1. Désir et émancipation féminine : un couple désuni ?</b> .....	199
L'émancipation malgré le désir .....	199
L'émancipation par le désir .....	201
Libérée, mais mère et résolument Autre ? .....	204
Socialismes et désir féminin .....	206
Des féminismes divisés sur la question de l'affranchissement sexuel féminin .....	214

L'héritage ambigu des saint-simoniennes, embarrassantes pionnières de l'affranchissement féminin .....	215
Après l'aventure saint-simonienne : « Rien d'impur, rien d'immoral » ? .....	218
L'amour libre des anarchistes : un désir féminin affranchi ? .....	221
<b>Chapitre 2. Les autrices et le désir des personnages féminins</b> .....	<b>223</b>
Écrire le désir lorsque l'on est une autrice du second XIX <sup>e</sup> siècle : enjeux et limites .....	224
L'emprise du discours masculin sur la description du désir féminin .....	230
L'écriture intime du désir : textes autobiographiques et érotisme .....	233
Les ébauches romanesques de désirs singuliers .....	238
Réaffirmer le droit des femmes au désir : disculper Ève .....	241
Des autrices plus sensibles à la question du consentement ? .....	245
Créer des héroïnes au corps et aux mots plus libres .....	247
Désirer sans les hommes .....	249
Une nouvelle éthique érotique ? .....	253
<b>Conclusion</b> .....	<b>263</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>269</b>
Œuvres littéraires étudiées .....	269
Corpus primaire .....	269
Littérature pornographique .....	274
Écrits poétiques et chansons .....	274
Textes d'époque .....	274
Écrits intimes .....	276
Ouvrages de morale, d'éducation et de théologie .....	277
Écrits médicaux .....	277
Études critiques .....	278
Critique littéraire .....	278
Histoire culturelle, du genre et de la sexualité .....	284
Éclairages d'autres disciplines .....	286
<b>Index</b> .....	<b>289</b>
<b>Table des matières</b> .....	<b>297</b>