



# DE L'IMITATION À LA FRAUDE : PERSPECTIVES SUR LE « FAUX » DANS LES ARTS

VENDREDI 31 MAI 2024

SALLE DES ACTES, MRSH, CAMPUS 1 DE L'UNIVERSITÉ DE CAEN

9h Accueil des participants

9h15 Ouverture de la journée

9h30 **PANEL 1**

Rania MAKIR (Université Sidi Moahammed Ben Adbellah, Fès – Maroc)  
*Les réminiscences littéraires : entre appropriation, réinvention et création (travail sur l'intertextualité chez Mohamed Leftah).*  
Bo ZHU (Université Paul-Valéry Montpellier 3)  
*Entre traduction et imitation : l'Abeille bleue de Judith Gautier (1845-1917).*

10h45 Pause

11h00 **PANEL 2**

Camille CELLIER (Université de Caen)  
*Figures d'écrivains de fiction au cinéma : plagiaires et faussaires au pays des lettres.*  
Alessia NIZOVSTEVA (Université de Toulouse)  
*Jouer le vrai dans la représentation d'architecture. Le faux comme moyen d'atteindre le réel ou de pousser les limites dans la photographie d'architecture.*

12h15 Pause déjeuner

13h30 **PANEL 3 - PARTIE 1**

Maxime BRAY (Sorbonne Université)  
*« [Il] répondra par écrit que tous ses tableaux sont originaux ». Pour une histoire socio-économique du certificat d'authenticité dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle.*  
Clarisse BARBOT (École Normale Supérieure Paris-Saclay)  
*L'art de tromper dans la teinture textile occidentale (27 av. J.C. – 1950).*

14h45 Pause

15h **PANEL 3 - PARTIE 2**

Anastassiya FILCHEVA (ENS PSL)  
*Les faux dans l'avant-garde soviétique et leur entrée dans les collections occidentales.*  
Ninon BOUR (École du Louvre – Université Paris I Panthéon-Sorbonne)  
*Histoire, concepts et conséquences du faux en art précolombien.*

16h15 Conclusion

Organisation : Vassiliki Cyrille-Lytras, Mathilde Havret, Daphné Le Digarcher Doublet