

Appel à propositions / Call for Submissions : Numéro spécial pour une édition pérenne

[Read in English](#)

Sous la direction de Rachel Webb Jekanowski (*The Goose : revue pour les arts, l'environnement, et la culture au Canada*) ; **Abigail Fields** (*The Goose : revue pour les arts, l'environnement, et la culture au Canada*) ; **Brent Ryan Bellamy** (*Imaginations: revue d'études interculturelles de l'image*) ; **Markus Reisenleitner** (*Imaginations: revue d'études interculturelles de l'image*) ; **Margot Mellet** (*Imaginations: revue d'études interculturelles de l'image*), et **Lori Bradford** (*Engaged Scholar Journal : Community-Engaged Research, Teaching, and Learning*)

Échéance : 15 octobre 2024

Dans le contexte de la crise climatique, le concept de durabilité est de plus en plus discuté, alors que les sociétés, les institutions et les gouvernements cherchent à réduire les émissions de carbone et à s'adapter à des conditions environnementales extrêmes.¹ La transition des énergies fossiles vers des énergies renouvelables aura un impact sur tous les domaines de la société, y compris les arts, l'enseignement supérieur et l'édition savante.

Ce numéro de revue vise à explorer les concepts et les modèles d'édition pérenne au sein et au-delà du monde universitaire canadien. Alliant théorie et pratique, ce numéro interroge la manière dont l'édition universitaire et la création éditoriale répondent et pourraient répondre à la crise climatique, à la précarité croissante de l'enseignement supérieur et aux appels à la justice raciale et en matière d'anticolonialisme et d'immigration.

Comment l'édition savante et la création éditoriale peuvent-elles communiquer efficacement sur la crise climatique et les questions liées à la transition énergétique ? Comment les modèles d'édition durable peuvent-ils engager réciproquement les publics ayant des connaissances écoculturelles, en particulier les communautés historiquement marginalisées ? Comment l'édition peut-elle contribuer à soutenir les travailleuses universitaires, les étudiant.es et, les lecteur.ices et, ainsi que les communautés, plutôt que de les exploiter ? Comment les éditeur.ices, les chercheur.euses et les praticien.nes peuvent-ils réduire les dépenses d'énergie (en matière de travail humain, d'impact carbone, et d'exploitation des données, etc.) afin de développer des modèles d'édition alternatifs qui concilient les discours sur le développement durable avec les pratiques concrètes des revues ?

Ce numéro se pose dans la continuité des travaux en cours menés dans le domaine des études de communication et des études médiatiques environnementales pour développer des formes de recherche universitaire moins consommatrices d'énergie et de carbone (Sterne 2011 ; Starosielski

¹ Nous pouvons également parler de « pérennité » et de « sobriété », puisque la crise climatique implique aussi les questions culturelles, sociales et sociétales. Dans ce texte, nous employons les trois termes, afin de mettre l'accent sur l'interrelation entre des problèmes socio-environnementaux.

et Walker 2016 ; Valencia 2019 ; Pasek 2020 ; Pasek, Wellum, et Roehl 2020 ; Conti 2021 ; Jekanowski, Pasek, et Elliott 2022). L'appel s'appuie également sur les travaux du Low-Carbon Research Methods Group hébergé à Université de Trent, qui explorent la manière dont la transition énergétique offre des possibilités de réexaminer les hypothèses sur le travail non rémunéré dans le monde universitaire, ainsi que les normes académiques et la pratique artistique (site web Low-Carbon Research Methods, consulté le 30 août 2022). S'inspirant de ces perspectives, ce numéro cherche à développer des modèles de recherche pérenne qui conjuguent les pratiques écologiques et à faible émission de carbone, l'équité au travail et la justice raciale et sociale dans les pratiques de diffusion et d'édition de la recherche.

Les sujets abordés peuvent comprendre, sans s'y limiter, les thématiques suivantes :

- Les pratiques éditoriales « vertes » et/ou l'éco-blanchiment/verdissage de la recherche universitaire ;
- Les infrastructures numériques, les données et les serveurs utilisés pour l'édition numérique ;
- La pérennité sociale au sein de l'édition universitaire ;
- L'édition à faible émission carbone et la diffusion de la recherche ;
- Les mouvements syndicaux dans le monde universitaire et les méthodologies de recherche ;
- L'accessibilité dans l'édition et les recherches sur les situations de handicap ;
- Les pratiques éditoriales autochtones, l'approche de décolonisation et la restitution des terres [« land back »] dans le cadre de la justice environnementale ;
- Les modèles de justice dans le cadre de la transition énergétique ;
- Les études matérielles, historiques et conceptuelles de l'édition en tant que média environnemental ;
- Les études sur le système extractiviste et les alternatives (durabilité, réciprocité, croissance, etc.) ;
- Les rôles de la création éditoriale et de l'édition numérique dans la transition énergétique post-pétrole ;
- L'édition locale et la communication sur le climat ;
- La souveraineté des données, des langues/le langage et la récupération culturelle dans le cadre de la responsabilité sociale ;
- Les analyses politiques et les recommandations pour le financement de l'édition universitaire ;
- Les bonnes pratiques et toutes réflexions éditoriales sur les pratiques internes d'autres revues.

Les contributions pourront se présenter sous la forme d'article de recherche inédit (de 5 000 à 6 000 mots), d'essai vidéo, de travaux de recherche multimédia, de non-fiction créative (de 1 500 à 3 000 mots), de poésie et de critique de livres (d'environ 1 500 mots). Les manuscrits de non-fiction créative et de poésie doivent être soumis à *The Goose* pour être pris en considération dans le cadre de ce numéro.

Les rédacteur.ices en chef portent un intérêt tout particulier à la collecte de bonnes pratiques auprès d'autres revues savantes et des revues de création afin de développer des outils permettant de mener à bien des changements concrets dans le secteur de l'édition.

Ce numéro spécial est dirigé par les rédacteurs et rédactrices de *The Goose : revue pour les arts, l'environnement, et la culture au Canada*, d'*Imaginations: revue d'études interculturelles de l'image* et d'*Engaged Scholar Journal: Community-Engaged Research, Teaching, and Learning*. Les contributions à ce numéro seront publiées dans les trois revues en accès libre comme partie intégrante de cette expérience sur la pratique et la structure de l'édition.

Consignes pour la soumission :

Les soumissions sont acceptées en français et en anglais. Lors de la préparation de votre manuscrit, veuillez suivre [les directives de présentation d'*Imaginations*](#).

Les articles de recherche, de recherche-crédation, les compositions multimédiales, ainsi que les critiques de livres sont à envoyer par courriel aux rédacteurs et rédactrices en chef : Rachel Jekanowski (rjekanowski@mun.ca) et Brent Ryan Bellamy (brent.ryan.bellamy@gmail.com). Les poèmes et les textes de non-fiction créative doivent être envoyés à la revue *The Goose* directement via le [site web de la revue](#).

Nous encourageons les auteur.es à préciser dans leur envoi par quelle revue iels souhaitent que leurs propositions soient évaluées : *The Goose*, *Imaginations* ou *Engaged Scholar Journal*. Tous les manuscrits orientés recherche, quelle que soit la voie de soumission, seront évalués par des pairs (à l'exception des soumissions de poésie et des critiques de livres). La table des matières finale du numéro sera publiée sur les trois plateformes.

Les manuscrits doivent être soumis **avant le 15 octobre 2024** pour pouvoir être pris en compte. La publication de ce numéro est prévue pour l'été 2025.

Nous contacter :

Les questions et les demandes en matière d'édition peuvent être adressées à Rachel Jekanowski (rjekanowski@mun.ca), Margot Mellet (margot.mellet@umontreal.ca) et Brent Ryan Bellamy (brent.ryan.bellamy@gmail.com). Les questions relatives à la poésie peuvent être adressées à Ariel Gordon, rédacteur en chef de *The Goose* (janeday@mymts.net).

À propos des revues organisatrices :

The Goose est la revue de l'ALECC (Association pour la littérature, l'environnement et la culture au Canada / Association for Literature, Environment, and Culture in Canada). Cette revue en accès libre encourage la production et l'étude de la littérature, des arts et des cultures liés à l'environnement dans les régions de l'Île de la Tortue désignées comme territoire canadien. Nous nous engageons à publier des écrivain.es autochtones, des écrivain.es de couleur, des femmes et des auteur.es queer, des auteur.es en situation de handicap, ainsi que des personnes travaillant dans les marges socioculturelles. Nous accueillons volontiers les travaux expérimentaux et explorant des genres différents, en marge du lien critique/création de l'édition savante. *The Goose* est publié deux fois par an en français et en anglais.

Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies / revue d'études interculturelles de l'image est une revue multilingue à accès libre consacrée aux études culturelles visuelles

internationales. Elle est publiée deux fois par an et fait l'objet d'une double évaluation par les pairs. En tant que projet œuvrant pour la démocratie du savoir, *Imaginations* est une revue libre de soumettre des articles et de les lire. Fondée à l'Université de l'Alberta en 2010, la revue est financée par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), un organisme subventionnaire fédéral.

Engaged Scholar Journal : Community-Engaged Research, Teaching, and Learning est une revue canadienne en ligne, multidisciplinaire et révisée par des pairs, qui s'engage à présenter les meilleures pratiques en matière d'« érudition engagée » fondées sur des partenariats entre les communautés et les universités dans les domaines de la recherche, de l'enseignement et de l'apprentissage. L'ESJ a été fondée par l'Université de Saskatchewan en 2014. Elle est soutenue par l'Université de Saskatchewan et le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

Call for submissions/Appel à propositions : *Sustainable Publishing* Special Issue

[Lire en Français](#)

Guest Edited by Rachel Webb Jekanowski (*The Goose: Journal of Arts, Environment, and Culture in Canada*); **Abigail Fields** (*The Goose: Journal of Arts, Environment, and Culture in Canada*); **Brent Ryan Bellamy** (*Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*); **Markus Reisenleitner** (*Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*); **Margot Mellet** (*Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*), and **Lori Bradford** (*Engaged Scholar Journal: Community-Engaged Research, Teaching, and Learning*)

Deadline: October 15, 2024

Amidst the climate crisis, the concept of “sustainability” is increasingly debated as societies, institutions, and governments seek to reduce carbon emissions and adapt to extreme environmental conditions. The energy transition from fossil fuels to renewables will impact all segments of society, including the arts, higher education—and scholarly publishing.

This journal issue seeks to explore concepts and models of sustainable publishing within and beyond Canadian academia. Braiding theory and practice, this issue asks how has, and how, will academic and creative publishing respond to the climate crisis, the increasing precariousness of higher education, and calls for racial, anticolonial, and migrant justice.

How can scholarly and arts-based publishing effectively communicate the climate crisis and issues of energy transition? How might models of sustainable publishing reciprocally engage publics with eco-cultural knowledges, especially historically marginalized communities? How can publishing work to support sustaining, rather than extracting from, academic workers, students, readers, and communities? How can publishers, scholars, and creative practitioners reduce energy inputs (human labour, carbon, data, etc.) to develop alternative publishing models that align sustainability discourses with journals’ material practices?

This issue responds to ongoing work in communications studies and environmental media studies to develop less extractive and less carbon-intensive forms of scholarly research (Sterne 2011; Starosielski and Walker 2016; Valencia 2019; Pasek 2020; Pasek, Wellum, and Roehl 2020; Conti 2021; Jekanowski, Pasek, and Elliott 2022). The call also builds upon work from the Low-Carbon Research Methods Group housed at Trent University, which seeks to explore how the energy transition offers opportunities to re-examine assumptions about unpaid work in the academy, scholarly norms, and artistic practice (Low-Carbon Research Methods website, accessed Aug. 30, 2022). Drawing on these insights, this issue seeks to develop models of sustainable scholarship that unite low-carbon and ecological practices, labour equity, and racial and social justice in research dissemination and publishing practices.

Topics may include but are not limited to:

- “Green” editorial practices and/or greenwashing academic research;
- Digital infrastructures, data, and servers powering digital publishing;
- Social sustainability within academic publishing;
- Low-carbon publishing and research dissemination;
- Labour movements within academia and research methods;
- Accessibility in publishing and disability studies;
- Indigenous editorial practices, decolonization, and “land back” as part of environmental justice;
- Models of justice within energy transition;
- Material, historical, and conceptual studies publishing as environmental media;
- Studies of extractivism and alternatives (sustaining, reciprocity, thriving, etc.);
- Roles of arts-based and digital publishing in the post-oil energy transition;
- Place-based publishing and climate communication;
- Data sovereignty, language, and cultural reclamation as part of social sustainability;
- Policy analyses and recommendations for funding academic publishing;
- Best practices and other editorial reflections on other journals’ in-house practices.

Contributions may include: previously unpublished research articles (5,000-6,000 words), video essays, multimedia research creation pieces, creative nonfiction (1,500-3,000 words), poetry, and book reviews (approx. 1,500 words). Creative nonfiction and poetry manuscripts must be submitted to *The Goose* for consideration in this issue.

The editors are particularly interested in collecting best practices from other scholarly and creative journals to develop toolkits to implement concrete changes in the publishing sector. This special issue is shepherded by the editors of *The Goose: A Journal of Arts, Environment, and Culture in Canada*, *Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies*, and *Engaged Scholar Journal: Community-Engaged Research, Teaching, and Learning*. Contributions to the issue will be published across the three open-access journals as part of this experiment with publishing practice and form.

Submission Instructions:

Submissions are welcomed in French and English. When preparing your manuscript, please follow [Imaginations formatting guidelines](#).

Research articles, research creation/multimedia pieces, and book reviews can be submitted by email to the editors Rachel Jekanowski (rjekanowski@mun.ca) and Brent Ryan Bellamy (brent.ryan.bellamy@gmail.com). Poems and creative nonfiction pieces should be submitted to *The Goose* directly [via the journal website](#).

Authors are encouraged to specify which journal they wish to be evaluated by in their submission: *The Goose*, *Imaginations*, or *Engaged Scholar Journal*. All research-oriented manuscripts, regardless of submission avenue, will be peer-reviewed (with the exception of poetry submissions and book reviews). The issue’s final table of contents will be published across all three platforms.

Manuscripts must be submitted by **October 15, 2024** for consideration. This issue is slated for publication in summer 2025.

Contact Us:

Questions and publishing inquiries can be directed to Rachel Jekanowski (rjekanowski@mun.ca), Margot Mellet (margot.mellet@umontreal.ca), and Brent Ryan Bellamy (brent.ryan.bellamy@gmail.com). Poetry inquiries can be directed to *The Goose*'s Poetry Editor Ariel Gordon (janeday@mymts.net).

About the Hosting Journals:

The Goose is the journal of ALECC (Association for Literature, Environment, and Culture in Canada / Association pour la littérature, l'environnement et la culture au Canada). As an open-access journal, *The Goose* encourages the production and study of environmental literature, art, and culture in those parts of Turtle Island claimed as Canada. We are committed to publishing Indigenous writers, writers-of-colour, women and queer authors, disabled authors, and those working on the socio-cultural margins. We welcome work that is experimental and genre-bending at the fringe of the critical/creative nexus of scholarly publishing. *The Goose* is published biannually in French and English.

Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies / revue d'études interculturelles de l'image is a multilingual, open-access journal of international visual cultural studies. It is published twice yearly and is double-blind peer-reviewed. As a knowledge democracy project, *Imaginations* is free to submit to and free to read. Founded at the University of Alberta in 2010, the journal is funded by the federal granting agency of the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC).

Engaged Scholar Journal: Community-Engaged Research, Teaching, and Learning is Canada's online, peer-reviewed, multi-disciplinary journal committed to profiling best practices in "engaged scholarship" informed by community-academic partnerships in research, teaching and learning. ESJ was founded by the University of Saskatchewan in 2014. It is supported by the University of Saskatchewan and the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC).