

MUSÉE GRANET

Place Saint-Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence
Accès PMR, 18 rue Roux-Alphéran

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermeture hebdomadaire le lundi.

HÔTEL DE CHÂTEAURENARD

19 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence

Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h

du 15 juin au 29 septembre 2024, puis sur réservation d'une visite
couplée au musée du Vieil Aix jusqu'au 5 janvier 2025.

Fermé le lundi.

MUSÉE DU VIEIL AIX

Hôtel d'Estienne de Saint-Jean

17 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence

Du 15 juin au 29 septembre 2024,

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Du 1er octobre 2024 au 5 janvier 2025,

ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Fermeture hebdomadaire le lundi.

DARET EN PROVENCE UN ITINÉRAIRE SUR LES PAS DE JEAN DARET



Pour télécharger l'application : flashez le QR-Code
ou saisissez l'adresse daretenprovence.fr

LA PROVENCE AU CARREFOUR DES TRAJECTOIRES ARTISTIQUES AU XVII^e SIÈCLE

PRODUCTION, MARCHÉS, CIRCULATIONS

Par sa position géographique, la Provence, comprise ici de Nice à Montpellier jusqu'au Comtat Venaissin, apparaît comme un creuset privilégié pour réfléchir à la pluralité des circulations artistiques. Ouverte sur la Méditerranée, forte d'un actif commerce maritime, la Provence est la dernière étape française sur le chemin de l'Italie, à une époque où le voyage à Rome demeure indispensable à la formation des artistes. Alors que l'étude des circulations et des mobilités, nécessaire à la compréhension de l'évolution des formes et de la diffusion des modèles s'est imposée comme un champ de recherche fondamental en histoire et en histoire de l'art depuis une quarantaine d'années, l'analyse des interactions interculturelles et des transferts qu'elle induit n'a toutefois pas été menée pour le cas particulier de la Provence au XVII^e siècle.

L'objet du colloque est d'appréhender ce territoire singulier comme un carrefour, à la fois géographique et social, où se croisent et se nouent des trajectoires artistiques diverses. Organisé en cinq sessions, il questionnera la spécificité des principaux centres qui contribuèrent à son attractivité – session 1 et 2 – et s'intéressera à la circulation des artistes, des modèles et des œuvres entre le nord et l'Italie – session 3 et 4. La dernière session sera consacrée à la manière dont les œuvres ou artistes provençaux ont pu eux aussi s'imposer comme des sources d'inspirations.

COMITÉ D'ORGANISATION

Delphine Bastet (Ville d'Aix-en-Provence, direction Patrimoine)

Pamela Grimaud (Ville d'Aix-en-Provence, musée Granet)

Jane MacAvock (Historienne de l'art)

Fabienne Sartre (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL)

Mickaël Szanto (Sorbonne Université, Centre André Chastel)

Magali Théron (Aix-Marseille Université, Telemme)

ASSISTÉS PAR

Aix-Marseille Université, Agnès Rabion et Caroline Chagniot (Telemme);

Sarah Zingraff et Anne-Lise Santiquet (Musée Granet); Joëlle Benazech et

Christine Milin (Direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence);

Réza Kettouche et Marie Planchon (Centre André Chastel)

Conception graphique : Musée Granet

LA PROVENCE AU CARREFOUR DES TRAJECTOIRES ARTISTIQUES AU XVII^e SIÈCLE

PRODUCTION, MARCHÉS, CIRCULATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL

AIX-EN-PROVENCE

26-28 SEPTEMBRE 2024

MUSÉE GRANET ET BIBLIOTHÈQUE
PATRIMONIALE MICHEL VOVELLE

LE PROGRAMME

JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024

- AUDITORIUM DU MUSÉE GRANET

9H30-12H30 | LES CONDITIONS DE PRODUCTION

9H30 Accueil café

10H00 Régis Bertrand, Aix-Marseille-Université – Cnrs – Telemme
Introduction et présidence de séance

10H20 Mickaël Szanto, Université Paris-Sorbonne – Cnrs – Centre André Chastel
Du luxe pour tous. Un projet de loterie à Aix-en-Provence en 1623

10H40 Claire Smyth, doctorante en histoire de l'art
La trajectoire de Jean de Saillant, peintre et moine augustin, au cœur des circulations artistiques provençales. 1630-1640

11H00 | DISCUSSION – PAUSE CAFÉ

11H20 Moana Weil-Curiel, Docteur en histoire de l'art
Un relevé officiel des Antiques du Midi en 1642. Sublet des Noyers encore précurseur de Colbert ?

11H40 Luc Thevenon, conservateur en chef du patrimoine (Alpes-Maritimes)
Peinture du Comté de Nice au XVII^e siècle : le temps des copies

12H00 | DISCUSSION – PAUSE DÉJEUNER

14H - 16H30 | ATTRACTIVITÉ ET COMPLÉMENTARITÉ DES VILLES

14H00 Delphine Bastet, direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence
Introduction et présidence de séance

14H20 Anna Orlando, Comune di Genova, patrimonio culturale
Pittori nordici del Seicento a Genova. Quali scambi con la vicina Provenza ?

14H40 Magali Théron, Aix-Marseille-Université – Cnrs – Telemme
La population des artistes étrangers à Marseille au XVII^e siècle

15H00 | DISCUSSION

15H10 Geneviève Bresp-Bautier, conservateur général honoraire du patrimoine
Les sculpteurs à Toulon sous Louis XIV : ville-creuset, ville-étape

15H40 Céline Bonnot-Diconne, conservatrice-restauratrice de cuir, directrice du 2CRC, Milène Cuvillier, conservatrice du patrimoine, responsable du Musée du Vieil Aix, Jean-Pierre Fournet, historien de l'art indépendant
Les tapisseries en cuirs dorés : la production de « cuirs de Cordoue » en Provence

16H00 | DISCUSSION

17H00 Visite de l'exposition *Aix au Grand Siècle* au Musée du Vieil Aix
Visite de l'escalier de l'hôtel de Châteaurenard

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

- AUDITORIUM DU MUSÉE GRANET

9H30-12H | AUTOUR DE JEAN DARET

9H30 Pamela Grimaud, conseillère musées, DRAC PACA
Introduction et présidence de séance

9H50 Jane MacAvock, chercheur indépendant
Jean Daret, peintre du roi en Provence, leçons d'une exposition

10H10 Sarah Boularand, Maxence Mosseron, Fanny Bauchau, Ludovic Antonelli, Emilie Hubert-Joly, Dominique Vingtain, CICRP, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, Marseille
Jean Daret. Matériaux et technique d'un peintre flamand en Provence au XVII^e siècle

10H30 | DISCUSSION – PAUSE CAFÉ

10H50 Lucille Calderini, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UCO Angers
Jean Daret, décorateur : dessins d'ornement et transferts de modèles entre Paris et la Provence

11H10 Franck Guillaume, Musée municipal Calvet, Avignon
Les sources et influences italiennes dans l'œuvre de Nicolas Mignard (Troyes, 1606 - Paris, 1668) à Avignon et en Provence au XVII^e siècle

11H30 Yves Di Domenico, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne/École du Louvre
Réflexions sur la réception des modèles italiens chez Reynaud Levieux (1613-1699)

12H00 | DISCUSSION – PAUSE DÉJEUNER

14H-17H | CIRCULATIONS DES ARTISTES ET DES ŒUVRES

14H00 Fabienne Sartre, Université Paul Valéry-Montpellier 3 – Cnrs – IRCL
Introduction et présidence de séance

14H20 Pascal Julien, Université Toulouse Jean-Jaurès – Cnrs – Framespa
La Pietà sculptée des Pénitents d'Aix-en-Provence à la Renaissance : fortune et diffusion d'un modèle de Michel-Ange

14H40 Francesca Fabbri, historienne de l'art
Dévotion religieuse, pouvoir politique et échanges artistiques en Provence au XVII^e siècle. Le rôle du marbre blanc et du commerce avec la Ligurie

15H00 | DISCUSSION – PAUSE CAFÉ

15H20 Émilie Roffidal, Cnrs – Framespa
Modèles et modulations. La réception d'Alessandro Algardi en Provence, XVII^e-XVIII^e siècles

15H40 Pierrick Rodriguez, Conservateur des monuments historiques, CRMH DRAC PACA
Un tableau de Gimignani à la cathédrale d'Aix

16H00 Vincenzo Mancuso, Université Paul Valéry-Montpellier 3
Un tableau de l'école de Maratti dans la cathédrale de Fréjus

16H00 | DISCUSSION

17H00 Visite de l'exposition *Jean Daret, peintre du roi en Provence*, Musée Granet.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2024

- BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE MICHEL VOVELLE

9H30-12H30 | TRAJECTOIRE DES ARTISTES ET DIFFUSION DES MODÈLES

9H30 Olivier Raveux, Cnrs – Telemme
Introduction et présidence de séance

9H50 Sabine du Crest, Université Bordeaux Montaigne – CRHA-F.-G. Pariset
Les yogis et autres raretés de Peiresc

10H10 Inès Castaldo, historienne de l'art
Le couvent des Minimes de Mane (Alpes de Haute-Provence)

10H30 | DISCUSSION – PAUSE CAFÉ

10H50 Marie-Claude Léonelli, historienne de l'art
La carrière d'un ébéniste d'Apt de la seconde moitié du XVII^e siècle

11H10 Lætitia Pierre-Henry, CNRS - LARHRA
« A la gloire du Puget » : le cycle peint de l'église abbatiale de Saint-Antoine-en-Viennois par son élève lyonnais Marc Chabry (1660-1727)

11H30 Marion Schaack-Millet, coordinatrice scientifique, Bibliothèque municipale de Versailles, doctorante en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Le portrait gravé au XVII^e siècle en Provence, des foyers, des influences, une histoire

12H00 | DISCUSSION ET CLÔTURE

Une visite optionnelle du parcours *Daret hors-les-murs* sera proposée l'après-midi.



LES COMMUNICATIONS ONT UNE DURÉE
MAXIMALE DE 20 MINUTES.