

# Programme :

**Jeudi 10 octobre 2024**

**09h 30** Accueil des participants (Maison de l'Université -Campus Le Mans Université)

**09h 45** Allocution du Vice-Président à la Recherche

**10h 00 - 12h 30**

**Session 1 - Jeunes chercheur.e.s / young scholars (Maison de l'Université, salle 201)**

Présidence / Chair: Sophie Aymes, Nathalie Collé et Anne-Laure Fortin-Tournès

**10h 00** Aurore Montheil (Université Toulouse Jean-Jaurès) : « Douleur et vulnérabilité : représentations de la chair à vif dans *The Gypsy Goddess* de Meena Kandasamy (2014) et *Hotel Arcadia* de Sunny Singh (2015) »

**10h 30** Nina Bigot (Université de Lille) : « L'iconotexte selon Antoine d'Agata : une *pornographia* carnassière »

**11h 00** Chloé Brice-Sanna (Le Mans Université) : « Coloniser et commodifier la chair : comment l'homme blanc s'approprié une terre sauvage en conquérant des corps aborigènes »

**11h 30** Maxime Petit (Université Toulouse Jean-Jaurès) : "The word, the flesh and the historicised body in Richard Kwietnowski's *Ballad of the Reading Gaol*"

**12h 00** Alexis Vandeweerd (Luxembourg School of Religion and Society, Luxembourg) : « La chair nue du vêtement : le mouvement couturier de l'anti-mode à l'épreuve du concept de figural »

**12h 30 - 14h00** Cocktail déjeunatoire (Hall Maison des Sciences Humaines)

**14h 00 - 15h 00** **Conférence plénière / Keynote lecture** (Maison de l'Université, salle 201)

**Présidence / Chair :** Nathalie Collé (Université de Lorraine)

Liliane Louvel (Université de Poitiers) :

« La leçon d'anatomie de Barbara Hodgson : la chair du livre en sa matérialité même »

**15h 00 - 15h15** Pause-café / coffee break

**15h 15 - 17h 45** **Session 2 - Performance et tatouage / Performance and tattoos**

(Maison des Sciences Humaines, salle bleue R101)

**Présidence / Chair :** Estelle Rivier (Université de Grenoble)

**15h 15** Michelle Ryan-Sautour (Université d'Angers): "Art and Embodiment in Breast Cancer Autopathography: A Research-Creation Presentation"

**15h 15 - 17h 45** **Session 3 - Trauma et violences / Trauma and violence**

(Maison de l'Université, salle 201)

**Présidence / Chair :** Nathalie Collé (Université de Lorraine)

**15h 15** Julie LeBlanc (University of Toronto); « La chair de l'écriture/la chair de l'image »: A glance into unpublished iconographic archives. The matter and media used in the construction of a visceral war narrative

**15h 30** Brigitte Friant-Kessler (Université de Valenciennes et Université Paris 8): "Skin and sound: tattoos, music and multimodal narratives in the flesh"

**16h 25** Céline Cregut (Le Mans Université) : « Quelle écriture de soi dans le tatouage full black ? »

**17h 10** Anna Street (Le Mans Université): "Comedies of the flesh: decomposition and proliferation in post-war European drama"

**15h 50** Laurent Mellet (Université Toulouse Jean-Jaurès) : « Adapter dans la chair du film : esthétique mineure et tressaillement dans *The Green Knight* (David Lowery, 2021) »

**16h 25** Tatiana Calderon (Université Adolfo Ibáñez, Chili) : "Corpographe du trauma migratoire dans *We Need New Names* (2013) de NoViolet Bulawayo"

**17h 10** Mathieu Duplay (Université Paris Cité) : « 'What remained to be seen' : l'érotisme des images et le destin de toute chair dans *The Body and its Dangers* d'Allen Barnett »

**17h 45 - 18h 00** Pause-café / coffee break

**18h 00 - 19h 30** Performances

**17h 45 - 18h 00** Agathe Torti Alcayaga, Marianne Dugeon, Claire Hélie, Susan Blattès, Marie Nadia Karsky, Estelle Rivier (Université de Grenoble Alpes) : « Traduire et incarner *The Gut Girls*, ou comment faire corps avec le texte ? » ([Maison des Sciences Humaines Salle bleue R101](#))

**18h 00 - 19h 30** Yoann Sarrat (CELIS, Université Clermont Auvergne) : "HDC.25"  
Texte incarné, performance, danse et voix ([Théâtre Eve](#))

**20h 00** Dîner dans le Vieux Mans

## Vendredi 11 octobre 2024

**09h 30 - 10h30** Conférence plénière / Keynote lecture (Maison de l'Université, salle 201)

**Présidence / Chair :** Anne-Laure Fortin-Tournès (Le Mans Université)

Catherine Bernard (Université Paris-Cité): "Fleshy Defiance: Imagining (re)Embodied Subjecthood with Contemporary Fiction and Visual Arts (Ali Smith, Sam Byers, Marc Quinn, Elaine Whittaker)"

**10h 30 - 10h 45** Pause-café / coffee break

**10h 45 - 13h 40** Session 4 - Oppressions

(Maison de l'Université, salle 201)

**Présidence / Chair :** Anne-Laure Fortin-Tournès (Le Mans Université)

**10h 45** Emmanuel Boldrini (Université Paris Est-Créteil) : « La chair, les morts et l'absence : fantômes de la photographie spiritique dans le récit du XIXe siècle »

**10h 45 - 13h 40** Session 5 - Iconotextes et art du livre / Iconotexts and book art

(Maison des Sciences Humaines, salle bleue R101)

**Présidence / Chair :** Evangelia Stead (UVSQ)

**10h 45** Benoit Berthou (Université Sorbonne-Paris Nord) : « La chair transparente : inventivité typographe »

**11h 20** Frances Dickey (University of Missouri in Columbia): "Black Flesh, White Texts: Paul Robeson in *Show Boat* and T. S. Eliot's *The Dry Salvages*"

**11h 55** Kirsty Bell (Mount Allison University, New Brunswick) : « Spectralité et gémellité dans *Ça aurait pu être un film* de Martine Delvaux »

**12h 30** Catherine Theobald (Brandeis University): "Exposed flesh: Multimedia depictions of indigeneity and martyrdom in the New World"

**13h 05** Jaine Chemmachery (Sorbonne Université): "I've carried your scar on my shoulders for so long that it has sunk into my own skin": Marked bodies and sensory writing in Susan Abulhawa's *Mornings in Jenin* (2010)"

**11h 20** Catherine Delyfer (Université de Toulouse Jean-Jaurès): "Re-embodiment Oscar Wilde's Fairy Tales in the 20th and 21st centuries"

**11h 55** Laurence Petit (Université Montpellier 3): "Underpaintings and Overpaintings: Textual and Pictorial (Dis) Incarnations in Maggie O'Farrell's *The Marriage Portrait*"

**12h 30** Margaux Coquelle-Roëhm (Université de Poitiers) : « Prendre corps »

**13h 05** Camille Adnot (Université Paris-Est Créteil): "His Vibrant Materials: Blake, Bookmaking, and the Chaos of Colour"

**13h 45 - 14h 30** Déjeuner / Lunch (Hall Maison des Sciences Humaines)

**14h 30 - 15h30** Conférence plénière / Keynote lecture (Maison de l'Université, salle 201)

Présidence / Chair : Sophie Aymes (Université de Poitiers)

Gillian Silverman (University of Colorado Denver): "Fleshy Archive: Books at the Border of Interpretation"

**15h 30 - 15h 45** Pause-café / coffee break

**15h 45 - 18h 40** **Session 6 - L'haptique / Haptics**

(Maison des Sciences Humaines, salle bleue R101)

**Présidence / Chair :** Caroline Pollentier (Université Sorbonne Nouvelle)

**15h 45** Fabien Desset (Université de Limoges): "From Alabaster Bosoms to Transparent Vest-Like Bodies in Percy Bysshe Shelley's Poetry and Prose, or the Aesthetics and Politics of the Flesh"

**15h 45 - 18h 40** **Session 7 - Posthumain et écocritique / Ecocriticism and the posthuman**

(Maison de l'Université, salle 201)

**Présidence / Chair :** Anna Street (Le Mans Université)

**15h 45** Georges Letissier (Université de Nantes): "The Disanthropocentric Drive in Claire-Louise Bennett's *Pond* (2015) and Elizabeth Jane Burnett's *The Grassling* (2019)"

**16h 20** Etienne David (Université Paris 8)  
: « Francis Bacon-Yan Pei Ming, un corps à corps incarné »

**16h 55** Séverine Letalleur (Université Paris Nanterre): "Imperfect bodies and flawed soliloquies, the anatomy of semiosis exposed in L. Freud's nude paintings and S. Plath's confessional poetry"

**17h 30** Nathalie Colin-Vapaille (Sorbonne Université) : « Chair et Parfum : désincarnation, incorporation et déplacement de la sensualité via images et textes – le cas de fragrances de marques anglaises et américaines »

**18h 05** Juliette Bourdier (University of Charleston) : « De la chair du parchemin à celle du Christ, théâtralisation d'une émotion et psyché du désir au service des sens »

**16h 20** Cécile Beaufiles (Sorbonne Université) : "Where is the place your body is anchored?" (Powles 9): Bodies of water, nature writing and precarious textual bodies"

**16h 55** Hélène Ibata (Université de Strasbourg) : "The scars of the earth: extractive sites of the First Industrial Revolution in the visual arts."

**17h 30** Bénédicte Meillon (Université d'Angers) : "The Flesh of Language and Flesh of the World: Feeling and Thinking Like an Octopus via Tentacular Sensuous Ecopoiesis"

**18h 05** Yann Tholoniati (Université de Lorraine-Metz): "Thirteen ways of looking at a dead pig"

**18h 40 - Fin du colloque / End of the conference**