

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos.....	5
<i>par Alexander Dickow et Laurent Zimmermann</i>	

PARTIE I. LECTURES DE *RYRKAÏPII*

I. « Ryrkäipii ».....	15
<i>par Gérard Tessier</i>	
II. L'Ours, l'Âne et le Rieur : la piste animale et le pouvoir des fables dans <i>Ryrkäipii</i> de Philippe Beck.....	21
<i>par Paul Échinard-Garin</i>	
III. Chocs de commensurabilité. Notes en marge de <i>Ryrkäipii</i> , 8.....	49
<i>par Tim Trzaskalik</i>	
IV. <i>Ryrkäipii</i> suite de <i>Dans de la nature</i> : décrire ou peindre?	65
<i>par Alexander Dickow</i>	

PARTIE II. ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE GÉNÉRALE (I)

V. Géopoétique de Philippe Beck.....	87
<i>par Pierre Jamet</i>	
VI. Impatiente patience : poésie et travail de la lenteur chez Philippe Beck	101
<i>par Élodie Laiügt</i>	

VII. Forme et idée selon le poème – de Philippe Beck et d'autres	117
<i>par Judith Balso</i>	
VIII. Le chant des Sirènes, l'ours blanc et la poignée de main.....	133
<i>par Danielle Cohen-Levinas</i>	
IX. Pré, langue, largeur : le vers de Philippe Beck	145
<i>par Laurent Zimmermann</i>	

PARTIE III. POÉTIQUE DE L'ENTRETIEN

X. La pensée beckienne au micro.....	177
<i>par David Christoffel</i>	
XI. L'entretien des marges. Depuis <i>Une autre clarté</i> de Philippe Beck	189
<i>par Ludovic Duhem</i>	
XII. <i>Cartographie d'échanges</i> – épisode x (esquisses).....	205
<i>par Christian Rosset</i>	

PARTIE IV. ÉLÉMENTS DE POÉTIQUE GÉNÉRALE (2)

XIII. Devenir. Sirènes, rhapsodes.....	213
<i>par Aurore Dupaquier</i>	
XIV. Lyre-témoin.....	227
<i>par Jonathan Rousseau</i>	
XV. Ce que je vois en lisant Philippe Beck.....	239
<i>par Philippe Soussan</i>	
XVI. Pour une éducation poétique. Vers/à partir de Philippe Beck.....	245
<i>par Hisato Kuriwaki</i>	

XVII. <i>Ryrkaïpii</i> ou la clarté d'une hilarotragédie.....	255
<i>par Hassaine Benzbir</i>	
XVIII. De « la musique qui ne résonne pas » dans <i>Ryrkaïpii</i> de Philippe Beck.....	263
<i>par Elena Truuts</i>	
XIX. Philippe Beck et la Cause Occasionnelle dans <i>Ryrkaïpii</i>	269
<i>par Chiara Soini</i>	

PARTIE V.
IDÉES DE LA NUIT, L'HOMME-BALAI

XX. Sens commun et sens du commun dans <i>L'Homme-Balai</i> de Philippe Beck.....	287
<i>par Armelle Cloarec</i>	
XXI. La pesée du Dehors. Sur <i>L'Homme-Balai</i>	305
<i>par Johan Faerber</i>	

PARTIE VI.
NUIT ET JOUR À RYRKAÏPII

XXII. Nuit et jour à Ryrkaïpii. Dialogue avec Philippe Beck.....	317
<i>par Yves di Manno</i>	

ANNEXES

I. Abstraite et plaisantine.....	339
<i>par Philippe Beck</i>	
II. Poésie Locale, poésie Globale : la prose du monde comme poème.....	351
<i>par Philippe Beck</i>	
III. « Réponse à Judith Balso »	371
<i>par Philippe Beck</i>	

IV. Les étagements de la lecture	375
<i>par Laurent Zimmermann</i>	
V. Les poèmes sans fin	385
<i>par Philippe Beck</i>	
Résumés	389
Notices bio-bibliographiques	397