

Journée d'agrégation
16 novembre 2024
de 9h30 à 17h
salle E655

MATINÉE
9h30-12h35

Richard de Fournival

Géraldine Veysseyre

Des fragments d'un discours amoureux au *Bestiaire d'Amour*, ou le choix de la prose pour
« parler [d'amour] plus forment »

Pierre Corneille

Mathilde Morinet

« Invente à m'éblouir quelques nouveaux détours » : virtuosités rhétoriques et spectacle de
la parole dans *Le Menteur* de Corneille

Lauriane Maisonneuve

Docere ridendo : l'écriture sentencieuse dans les comédies de Corneille

Bernard-Marie Koltès

Edoardo Cagnan

De quoi parle *Combat de nègre et de chiens* de Koltès : texte, avant-texte
et paratexte

Elise Nottet-Chedeville

La « surlittérarité » koltésienne : mythe ou réalité ?

APRÈS-MIDI

14h30-17h

Hélisenne de Crenne

Mireille Huchon

Dame Helisenne : un style imaginé à plaisir

Germaine de Staël

Sandra Poujat

Le style républicain de Staël : hériter des imaginaires langagiers de l'Ancien Régime et de la
Révolution

Hélène Parent

Redéfinir l'idéal d'un(e) moderne Cicéron(e) après la Révolution

Alfred de Vigny

Pierre Fleury

« Le hamac d'autrefois » : le *je* lyrique dans la poésie de Vigny