

LA TRAGÉDIE À L'ÉPOQUE D'HENRI IV. TROISIÈME SÉRIE

VOL. II (1591-1595)

TEXTES ÉDITÉS ET PRÉSENTÉS PAR CONCETTA CAVALLINI, GIOVANNA DEVINCENZO, ANNA BETTONI, LAURA RESCIA, RICCARDO BENEDETTINI, PATRIZIA DE CAPITANI E MAURIZIO BUSCA. DIRECTION SCIENTIFIQUE ET COORDINATION ÉDITORIALE PAR ROSANNA GORRIS CAMOS ET ANNA BETTONI

Il presente volume riunisce sette tragedie dell'epoca di Enrico IV, tutte collocabili nel tumultuoso periodo che precede ed immediatamente segue l'incoronazione del re, nel 1594. Testimoni di un Cinquecento al tramonto, ormai avviato verso forme barocche, danno senso e valore al teatro, alle sue strutture letterarie ed alla sua funzione didattica grazie a eroi di diversa provenienza: classici, come Ippolito, Pirro, Cleopatra, Francus, Càrite, 'moderni' come Isabella e Rodomonte, storici come i Guisa ed Enrico III. Le loro tragiche vite erano state oggetto di un labor poetico rimasto, in alcuni casi, manoscritto, o pubblicato in edizioni rare. Ora, grazie ad un'oculata modernizzazione dei testi, ad un inquadramento degli autori e al dovuto ap-



parato di note, sono qui di facile accesso l'*Hippolyte* senecano di Jean Yeuwain (1591), la tragedia di Simon Belyard sulla «perfidia tirannica», *Le Guysien* (1592), il *Pyrrhe* di Luc Percheron (1592), i due testi di Nicolas de Montreux, *La tragédie d'Isabelle* (1594) e *Cléopâtre* (1595), la genealogica e nazionalista *Franciade* di Jean Godard (1594) e l'incontro fra tragico e romanzesco portato in scena dalla *Charite* di Piérard

Pouillet (1595). Responsabili delle sette edizioni sono Concetta Cavallini, Giovanna Devincenzo, Anna Bettoni, Laura Rescia, Riccardo Benedettini, Patrizia Decapitani e Maurizio Busca, che hanno lavorato con il coordinamento di Collana e la direzione scientifica di Rosanna Gorris Camos e Anna Bettoni.

Sept tragédies de l'époque d'Henri IV, datant des années tumultueuses qui précèdent et qui suivent immédiatement le sacre de 1594, témoignent d'une Renaissance déclinant vers le Baroque, mettent en valeur le théâtre, son expression littéraire, son rôle pédagogique. Grâce à une modernisation vigilante de leurs textes, on ici a accès à l'Hippolyte de Jean Yeuwain (1591), au Guysien (1592) de Simon Belyard, au Pyrrhe de Luc Percheron (1592), à La tragédie d'Isabelle (1594) et à Cléopâtre (1595) de Nicolas de Montreux, à La Franciade de Jean Godard (1594), à Charite de Piérard Pouillet (1595).

Théâtre français de la Renaissance. Troisième Série, vol. 2

2024, cm 17 × 24, IV-902 pp. en deux tomes avec 8 fig. dans le texte Série fondée par Enea Balmas et Michel Dassonville
[ISBN 978 88 222 6912 6]

<http://www.olschki.it/libro/9788822269126>

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze
info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy
orders@olschki.it • www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214