

JEUDI 6 &
VENDREDI 7
MARS 2025

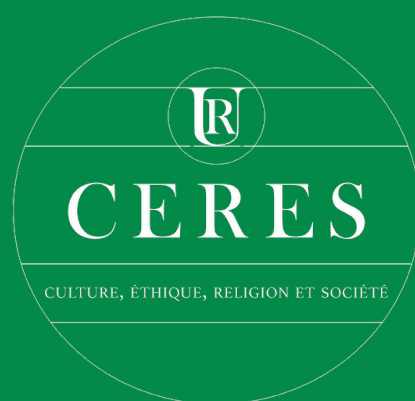
MUSÉE D'ART CAMPANAIRE

Place de l'Hôtel de Ville
32600 L'ISLE JOURDAIN

COLLOQUE

TINTINNABULA, CLOCHES ET CLOCHETTES

ACTUALITÉS DE LA CAMPANOLOGIE,
DE L'ANTIQUITÉ AU XXI^E SIÈCLE



Organisé par
TR1 "Culture, Herméneutique & Transmission"



JEUDI 6 MARS

- 13h30 : Accueil des participants et du public
- 13h45 : Introduction
Dr. Arnaud Saura-Ziegelmeier, *membre de l'UR CERES, Institut Catholique de Toulouse et membre associé de PLH-ERASME, Université Toulouse II Jean Jaurès*
- 13h55 : "Bells in Ancient Egypt : history and use on the background of new finds in the temple of Athribis and those of the Musical collection at the University of Göttingen"
Dr. Heidi Kopp-Junk, *Assistant Professor in Egyptian Archaeology at the Institut of Mediterranean and Oriental Cultures, section for Egyptian temples, Polish Academy of Sciences Warsaw and Seminar for Egyptology and Coptic Studies Georg-August University of Göttingen*
- 14h20 : "Investigation on Roman bells in central Europe"
Dr. Mag. Beate Maria Pomberger, *Natural History Museum Vienna*
- 14h45 : "Sur une cloche de Prusias ad Hypium : un important témoin campanaire de la transition entre périodes impériale et byzantine ?"
Dr. Nicolas Amoroso, *Conservateur de la section des Antiquités grecques et romaine, Musée royal de Mariemont, chargé de cours invité à l'UCLouvain*
Dr. Jean-Sébastien Balzat, *responsable des publications et éditeur scientifique, Musée royal de Mariemont, chargé de cours invité à l'UCLouvain*
Dr. Arnaud Saura Ziegelmeier, *membre de l'UR CERES, Institut Catholique de Toulouse et membre associé de PLH- ERASME, Université Toulouse II Jean Jaurès*
- 15h10 : pause café
- 15h25 : "An unknown type of Medieval bell"
Dr. Alex Rodriguez Suarez, *Visiting Professor, Institute of History, University of Hradec Králové*
- 15h50 : "Sonner les cloches à Lyon : quelques éléments sur l'histoire du paysage sonore d'une ville"
Dr. Hervé Chopin, *chercheur associé UMR 5138 Arar, Université Lyon 2 / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*
- 16h15 : "Les Dencausse : une famille de fondeurs bigourdans au XIXe siècle. Entre tradition et innovations"
Thibaut Lorient de Rouvray, *chercheur associé à l'Inventaire général, Région Occitanie - Département des Hautes-Pyrénées*
- 16h45 : fin première demi-journée

- 17h : Visite Maison Claude Augé (pour les intervenants et organisateurs)
- 18h : Conférence-débat autour du patrimoine campanaire
Eric Sutter, *président de la Société Française de Campanologie*
- 19h : Concert au musée

VENDREDI 7 MARS

- 8h45 : Accueil des participants et du public
- 9h : "Poésie campanaire en Suisse italienne : contextes et modèles"
Dr. Romeo Dell'Era et Dr. Dylan Bovet, *respectivement chercheur associé et chargé de cours en littérature latine de l'Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne*
- 9h25 : "L'ineffable mélancolie des cloches dans la poésie fin-de-siècle"
Dr. Francesca Paraboschi, *Università degli Studi di Milano*
- 9h50 : "Sonner l'agonie du monde : des cloches et de leurs sonneurs dans *Là-bas* de Huysmans"
Dr. Marie-Cécile Cadars, *membre de l'UR CERES, Institut Catholique de Toulouse*
- 10h15 : pause café
- 10h30 : "La photogrammétrie comme méthode au service de l'étude, de la communication et de la valorisation des cloches et de leur décor"
Lucien Verzni, *Doctorant à l'École Pratique des Hautes Etudes - PSL*
- 10h55 : "Altération du bronze campanaire : un patrimoine artistique et sonore en danger ?"
Dr. Aline Petitmangin, *CNRS, Université Paris Est Créteil / Université de Paris*
- 11h20 : Visite du musée (intervenants et organisateurs)
Bruno Delfino, *guide, Musée Campanaire de l'Isle-Jourdain*
- 12h30 : pause repas (intervenants et organisateurs)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Dr. Christophe Balagna Maître de Conférences en Histoire de l'art médiéval, ICT
 Dr. Angela Bellia Chercheuse au Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Napoli
 Dr. Régis Courtray Maître de Conférences en Langue et Littérature Latines, Université Toulouse II Jean Jaurès
 Dr. Adeline Grand-Clément Professeure d'Histoire Grecque, Université Toulouse II Jean Jaurès
 Dr. Arnaud Saura-Ziegelmeier Maître de Conférences en Histoire ancienne, ICT

VENREDI 7 MARS

- 14h : "Petites cloches des morts (Bach, Schubert)"
Dr. Jean-Philippe Groperrin, *Maître de conférences, Université Toulouse II Jean Jaurès*
- 14h25 : "Paysages campanaires en musique, entre glas et visions d'un monde flottant"
Dr. Laurent Marty, *Conservateur en chef des bibliothèques, Directeur adjoint du SCD de l'Université Toulouse III Paul Sabatier*
- 14h50 : "Comme une cloche : imitations, figuralismes et évocations campanaires dans l'univers de la guitare"
Dr. Lidia Insarralde-Murgante, *membre de l'UR CERES, Institut Catholique de Toulouse*
- 15h15 : pause café
- 15h30 : "À la bonne distance des cloches"
Dr. Ada Acovitsióti-Hameau et **Dr. Philippe Hameau**, *respectivement membre de l'association ASER du Centre-Var et chercheur, Université Côte d'Azur de Nice*
- 15h55 : "Ce que les cloches racontent du ciel : une représentation cinématographique du *fatum*"
Dr. Gérard Dastugue, *membre de l'UR CERES, Institut Catholique de Toulouse, membre associé ELMEC, Université Rennes II, sociétaire SIMEA*
- 16h20 : "À toutes volée" : six nouvelles cloches contemporaines pour Fontevraud"
Emmanuel Morin, *directeur artistique et culturel de l'Abbaye Royale de Fontevraud Centre culturel de rencontre*
- 16h40 : Conclusion
Dr. Pascal Gaillard, *membre du CLLE, Université Toulouse II Jean Jaurès, CNRS*

