

# Grihl

Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire

## Écritures du passé. Littérature et histoire : méthodes, théories, terrains

Second semestre 2024-2025

16h30-18h30, EHESS, 54 bd Raspail (6e), Salle AS1\_08

4 mars : Dinah Ribard  
*Dépolitiser les Lumières*

11 mars : Eva Yampolsky  
*Témoigner de sa douleur. Récits de miracles de guérison au XVIII<sup>e</sup> siècle*

18 mars : Atelier collectif introduit par Mathilde Bombart :  
*Qu'est-ce qu'un événement littéraire ? Relire Guez de Balzac*

25 mars : Table ronde autour de *History and the literary: a method of interdisciplinary enquiry into seventeenth- to twentieth-century France*, Kate E. Tunstall and Christian Jouhaud (eds.), Oxford, Voltaire Foundation, Oxford University Studies in the Enlightenment, 2025.  
Avec Kate Tunstall, Ourida Mostefai et Emma Claussen

1<sup>er</sup> avril : Carlos Spoerhase  
« *La balance des poètes* » : *L'histoire esthétique du classement dans la critique littéraire et artistique européenne du XVIII<sup>e</sup> siècle*

8 avril : Laurence Giavarini  
*Biens familiaux et fait littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*

29 avril : Alain Cantillon, Pierre-Antoine Fabre, Giuseppe Vizzini :  
*Louis Marin, contemporanéités*

6 mai : Frédéric Detue  
*L'impulsion historique de George Orwell*

13 mai : Christophe Blanquie  
*L'érudition et le fait littéraire. Jules Delpit*

20 mai : Atelier introduit par Mathilde Bombart et Nicolas Schapira  
*Une chronologie littéraire est-elle possible ? Questions autour du moment Richelieu*

27 mai : Maxime Cartron  
*Aux origines idéologiques du "baroque littéraire" : Marcel Raymond, Jean Rousset et l'Allemagne*

3 juin : Atelier introduit par Maxime Martignon, Marine Roussillon et Christophe Schuwey  
*Une chronologie littéraire est-elle possible ? Questions autour d'une conjoncture Louis XIV*