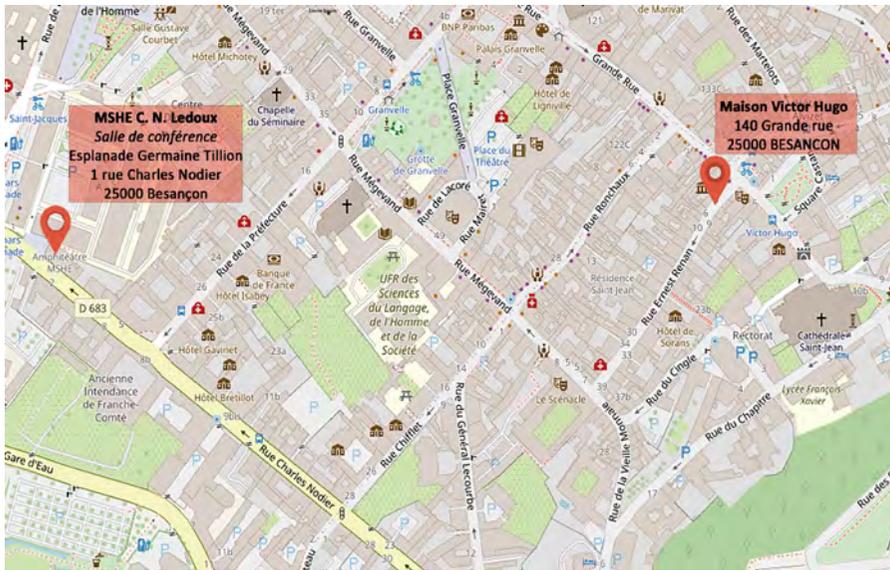


PLAN D'ACCÈS



© OpenStreetMap

© Thomas Dandin, ELLIADD, 2025

COMITÉ D'ORGANISATION :

STÉPHANE ARTHUR

stephane.arthurhugo@gmail.com

FRANCE MARCHAL-NINOSQUE

france.marchal-ninosque@univ-fcomte.fr

avec la participation d'**ÉOLIA JEANNOT**

eolia.jeannot@edu-univ-fcomte.fr

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR

ELLIADD

msh

Ville de
Besançon

Les Amis de Charles Nodier

XIX
SOCIÉTÉ D'ÉTUDES
ROMANTIQUES
DIX-NEUVIÉMISTES

Maison
Victor Hugo
BESANCON, VILLE NATALE

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



P R O G R A M M E

Jeudi 13 février

MSHE, SALLE DE CONFÉRENCE, 1 RUE CHARLES NODIER

13h30 - MOTS D'ACCUEIL

- **FRANCE MARCHAL-NINOSQUE**, laboratoire ELLIADD,
- **PASCAL LÉCROART**, directeur du laboratoire ELLIADD,
- **JACQUES GEOFFROY**, président de l'Association des Amis de Charles Nodier,
- **JEAN-CLAUDE YON**, président de la SERD, représenté par VALENTINA PONZETTO.

PROPOS D'OUVERTURE, STÉPHANE ARTHUR

14h00 - PREMIÈRE TABLE, présidence PASCAL LÉCROART

CAROLINE RAULET-MARCEL, MCF Université de Bourgogne, Centre pluridisciplinaire Textes et Cultures

« Charles Nodier et les «riantes merveilles de l'imagination» orientale : un cycle de contes spécifique ? »

JULIE ANSELMINI, professeure, Université de Caen-Normandie, LASLAR

« Les Mille et un Fantômes d'Alexandre Dumas ou la 'sanglante féerie' de la Terreur

PIERRE GIRARDEY, docteur, professeur CP

« *Les Mille et Une Nuits* et la critique antibourgeoise dans *Le Comte de Monte-Cristo* »

MAISON VICTOR HUGO, 140 GRANDE RUE

17h15 - VISITE DE LA MAISON NATALE DE VICTOR HUGO

18h00 (salle Gavroche) - JEAN-MARC HOVASSE, Sorbonne-CNRS, Présentation publique des *Orientales* de Hugo à la Maison Hugo. Lectures choisies par STÉPHANE ARTHUR, SAMANTHA CARETTI, FRANCE MARCHAL-NINOSQUE

Vendredi 14 février

MSHE, SALLE DE CONFÉRENCE, 1 RUE CHARLES NODIER

9h00 - SECONDE TABLE, présidence VIRGINIE TELLIER

SAMANTHA CARETTI, docteure, Université de Caen-Normandie, LASLAR
« "Au défaut de réalité, on cherche à se repaître des songes" » : Chateaubriand au pays des Mille et Une Nuits »

FRANCESCA MANIACI, chargée de cours en Sicile, Doctorante Paris-Sorbonne
« Les Mille et Une Nuits de l'Occident » : l'enchantement narratif dans La Comédie humaine de Balzac

GABRIELLE BORNANCIN-TOMASELLA, docteure, Université Grenoble Alpes.
UMR Litt&Arts

« "Villes des Mille et Une Nuits" dans le *Voyage en Orient* de Nerval. Leçons de réenchantement »

11h30 - PRÉSENTATION DU MANUSCRIT ORIGINAL MS 1402 DE CHARLES NODIER

PIERRE-EMMANUEL GUILLERAY, conservateur de la Bibliothèque d'Etude et de Conservation de Besançon

« Moi-même, roman qui n'en est pas un, tiré de mon portefeuille gris de lin, pour servir de suite et de complément à toutes les platitudes littéraires du XVIII^e siècle » par Charles Nodier. 1800. Roman fantaisiste à la manière de Tristram Shandy (Laurence Sterne).

14h00 - TROISIÈME TABLE, présidence JULIE ANSELMINI

VALENTINA PONZETTO, Université de Lausanne

« *Les Mille et Une Nuits* au prisme de l'ironie romantique »

RAFIKA HAMMOUDI, Chercheur rattaché à l'Université de Leeds

« L'imperceptible exsudation des *Mille et Une Nuits* au sein du corpus symboliste-décadent ».

PAULINE NOBLECOURT, professeure-assistante à l'Université de Genève

« Dévoiler des trésors : mettre en scène les *Mille et Une Nuits* en 1822 ».

CAMILLE PAGE, docteure, Université de Grenoble, UMR Litt&Arts

« Les illustrations des *Mille et Une Nuits* dans les éditions romantiques »

CLÔTURE DU COLLOQUE par France MARCHAL-NINOSQUE