



COLLOQUE INTERNATIONAL DU PROJET ERC Modern

On the Use and Abuse of Antiquity...

De la référence classique et de son
instrumentalisation à l'Âge des Lumières

22-23 MAI 2025

INTERNATIONAL INSTITUTE OF RESEARCH IN PARIS,
UNIVERSITY OF CHICAGO JOHN W. BOYER CENTER IN PARIS
41, RUE DES GRANDS MOULINS 75013 PARIS

Organisation :

Dario Maria Nicolosi & Glenn Roe (Sorbonne Université, CELLF UMR 8599)

Inscription nécessaire



JEUDI 22 MAI 2025 | 9H30 - 17H00

- 9h30** **Accueil**
9h50 **Mot de bienvenue**
Robert Morrissey, directeur de l'International Institute of Research in Paris, (University of Chicago)
- KEYNOTE**
10h00 Œdipe, de Corneille à Voltaire (et au-delà) : tracer l'évolution des réécritures de Sophocle.
Larry Norman (University of Chicago)
- 11h20** **Pause-café**
- SESSION 1 - Esthétique**
11h40 Les rééditions de l'*Histoire Naturelle* de Pline par le sculpteur Étienne Maurice Falconet : une controverse littéraire et artistique au XVIII^e siècle ?
Tara Cruzol (Université de Toulouse)
- Ruines de l'humanisme, fondations de l'esthétique ? Le détournement de l'autorité d'Horace dans la théorie de l'imitation de Charles Batteux.
Josselin Prouteau (Sorbonne Université)
- 13h00** **Déjeuner sur place**
- SESSION 2 - Les mots des Anciens**
14h00 Mesurer la modernité des classiques dans l'Europe des Lumières : Une approche bibliométrique.
Alicia Montoya (Radboud University)
- Primus in orbe deos fecit timor*. La catastrophe et l'origine de la religion : usages et réélaborations d'un motif ancien au XVIII^e siècle
Matteo Marcheschi (Università di Pisa)
- 15h20** **Pause-café**
- SESSION 3 - L'Antiquité ModERN(e)**
15h40 À la recherche de réemplois de textes antiques au XVIII^e siècle.
Dario Maria Nicolosi, Clément Castellon & Glenn Roe (Projet ERC ModERN, Sorbonne Université)
- 17h00** **Discussion**

VENDREDI 23 MAI 2025 | 10H00 - 18H00

- 10h00** **SESSION 4 - Détournement d'images I**
- Une Lucrèce pour la modernité ? Les reconfigurations de l'héroïne antique au siècle des Lumières.
Ourida Mostefai (Brown University)
- Reconfigurations du mythe des Amazones dans la France des Lumières : condamner un modèle d'émancipation féminine.
Anaïs Guitttonny (Shannon College - University of Galway)
- 11h20** **Pause-café**
- SESSION 5 - Détournement d'images II**
- 11h40** Le motif homérique politisé : transformations et instrumentalisations des *Adieux* (1792-1804)
Noémi Duperron (Université de Genève)
- Momus, Midas, Marsyas : récupérations polémiques des mythes antiques dans la critique d'art française du XVIII^e siècle.
Mathilde Vallières (McGill University - Sorbonne Université)
- 13h00** **Déjeuner sur place**
- 14h00** **SESSION 6 - Architecture et sciences I**
- Le(s) théâtre(s) antique(s), une utopie et un repoussoir pour les Lumières.
Charline Granger (CNRS)
- 15h20** L'antiquité et le jardin des Lumières. Une utopie esthétique.
Francesca Pagani (Università di Bergamo)
- 15h40** **Pause-café**
- SESSION 7 - Architecture et sciences II**
- Pierre-Jean Burette parmi les modèles antiques pour la danse en France, 1717-1801.
Olivia Sabee (Swarthmore College - EHESS)
- Le *Mémoire sur les tremblements de terre de Calabre* pendant l'année 1783 de Déodat de Dolomieu : l'héritage aristotélicien façonné à la science expérimentale.
Ioana Manea (Universitatea Ovidius Constanța)
- 17h00** **Cocktail**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr